Hymns of *the* Tripurā Rahasya Māhātmyakhaṇḍa

(1st EDITION)

Published By

TRIPURĀ TALLIKĀ

AUGUST 2026

Table of Contents

Fair Use Notice 5
Introduction 7

Tripurā, Bālā, Lalitā *8*

Hymn in Praise of the Young Girl-Mother (1.61-70) 9
1st Hymn in Praise of Tripurā (8.2-9) 11
2nd Hymn in Praise of Tripurā (8.12-19) 12
3rd Hymn in Praise of Tripurā (8.22-29) 13
4th Hymn in Praise of Tripurā (9.33-44) 15
5th Hymn in Praise of Tripurā (9.51-66) 16
6th Hymn in Praise of Tripurā (10.116-121) 18
7th Hymn in Praise of Tripurā (51.67-74) 20
8th Hymn in Praise of Tripurā (51.76-83) 21
Auspicious Hymn [Composed of] Nine Gems (Saubhāgyanavaratna) (25.17-25) 23
The Auspicious Hymn of the 108 Names (Saubhāgyaṣṭottaraśatanāmastotra) (26.11-25) 24
Hymn in Praise of Lalitā (78.2-6) 30

Lakṣmī *31*

Hymn of the 28 Names of Lakṣmī (12.2-6) 32
1st Hymn in Praise of Lakṣmī (12.53c-58b) 32
2nd Hymn in Praise of Lakṣmī (21.78-83) 33

Gaurī *35*

Hymn of the 108 Names of Gaurī (28.9-22ab) 36
Hymn in Praise of Gaurī (29.24-28) 40

Sarasvatī *42*

Hymn that is a Bud of Knowledge (30.17-28) 43
Hymn in Praise of the Mother-Energy of the Phonemes (Mātṛkāstuti) (40.11-21) 45

Caṇḍikā, Kālī, Durgā *48*

Hymn in Praise of Caṇḍikā (43.78-82) 49
Hymn in Praise of Kālī (44.69-76) 50
Hymn in Praise of Durgā (46.77-83) 51
Hymn of the 32 Names of Durgā (46.93-97) 53

Appendix I: Devanāgari *55*

Hymn of the 32 Names of Durgā (46.93-97) 56

1st Hymn in Praise of Tripurā (8.2-9) 56
2nd Hymn in Praise of Tripurā (8.12-19) 57
3rd Hymn in Praise of Tripurā (8.22-29) 57
4th Hymn in Praise of Tripurā (9.33-44) 58
5th Hymn in Praise of Tripurā (9.51-66) 59
6th Hymn in Praise of Tripurā (10.116-121) 60
7th Hymn in Praise of Tripurā (51.67-74) 61
8th Hymn in Praise of Tripurā (51.76-83) 61
Auspicious Hymn [Composed of] Nine Gems (Saubhāgyanavaratna) (25.17-25) 62
The Auspicious Hymn of the 108 Names (Saubhāgyaṣṭottaraśatanāmastotra) (26.11-25) ...63
Hymn in Praise of Lalitā (78.2-6) 64
Hymn of the 28 Names of Lakṣmī (12.2-6) 65
1st Hymn in Praise of Lakṣmī (12.53c-58b) 65
2nd Hymn in Praise of Lakṣmī (21.78-83) 65
Hymn of the 108 Names of Gaurī (28.9-22ab) 66
Hymn in Praise of Gaurī (29.24-28) 67
Hymn that is a Bud of Knowledge (30.17-28) 67
Hymn in Praise of the Mother-Energy of the Phonemes (Mātṛkāstuti) (40.11-21) 68
Hymn in Praise of Caṇḍikā (43.78-82) 69
Hymn in Praise of Kālī (44.69-76) 70
Hymn in Praise of Durgā (46.77-83) 70
Hymn of the 32 Names of Durgā (46.93-97) 71

Appendix 2: Telugu *72*

Hymn in Praise of the Young Girl-Mother (1.61-70) 73
1st Hymn in Praise of Tripurā (8.2-9) 73
2nd Hymn in Praise of Tripurā (8.12-19) 74
3rd Hymn in Praise of Tripurā (8.22-29) 74
4th Hymn in Praise of Tripurā (9.33-44) 75
5th Hymn in Praise of Tripurā (9.51-66) 76
6th Hymn in Praise of Tripurā (10.116-121) 77
7th Hymn in Praise of Tripurā (51.67-74) 77
8th Hymn in Praise of Tripurā (51.76-83) 78
Auspicious Hymn [Composed of] Nine Gems (Saubhāgyanavaratna) (25.17-25) 78
The Auspicious Hymn of the 108 Names (Saubhāgyaṣṭottaraśatanāmastotra) (26.11-25) ...79
Hymn in Praise of Lalitā (78.2-6) 80
Hymn of the 28 Names of Lakṣmī (12.2-6) 81
1st Hymn in Praise of Lakṣmī (12.53c-58b) 81
2nd Hymn in Praise of Lakṣmī (21.78-83) 81

Hymn of the 108 Names of Gaurī (28.9-22ab)....82
Hymn in Praise of Gaurī (29.24-28)....82
Hymn that is a Bud of Knowledge (30.17-28)....83
Hymn in Praise of the Mother-Energy of the Phonemes (Mātṛkāstuti) (40.11-21)....84
Hymn in Praise of Caṇḍikā (43.78-82)....85
Hymn in Praise of Kālī (44.69-76)....85
Hymn in Praise of Durgā (46.77-83)....86
Hymn of the 32 Names of Durgā (46.93-97)....86

Appendix 3: Tamil 87

Hymn in Praise of the Young Girl-Mother (1.61-70)....88
1st Hymn in Praise of Tripurā (8.2-9)....89
2nd Hymn in Praise of Tripurā (8.12-19)....89
3rd Hymn in Praise of Tripurā (8.22-29)....90
4th Hymn in Praise of Tripurā (9.33-44)....91
5th Hymn in Praise of Tripurā (9.51-66)....92
6th Hymn in Praise of Tripurā (10.116-121)....93
7th Hymn in Praise of Tripurā (51.67-74)....94
8th Hymn in Praise of Tripurā (51.76-83)....95
Auspicious Hymn [Composed of] Nine Gems (Saubhāgyanavaratna) (25.17-25)....96
The Auspicious Hymn of the 108 Names (Saubhāgyaṣṭottaraśatanāmastotra) (26.11-25)...96
Hymn in Praise of Lalitā (78.2-6)....99
Hymn of the 28 Names of Lakṣmī (12.2-6)....99
1st Hymn in Praise of Lakṣmī (12.53c-58b)....100
2nd Hymn in Praise of Lakṣmī (21.78-83)....100
Hymn of the 108 Names of Gaurī (28.9-22ab)....101
Hymn in Praise of Gaurī (29.24-28)....102
Hymn that is a Bud of Knowledge (30.17-28)....103
Hymn in Praise of the Mother-Energy of the Phonemes (Mātṛkāstuti) (40.11-21)....104
Hymn in Praise of Caṇḍikā (43.78-82)....105
Hymn in Praise of Kālī (44.69-76)....106
Hymn in Praise of Durgā (46.77-83)....107
Hymn of the 32 Names of Durgā (46.93-97)....108

Fair Use Notice

This publication includes limited excerpts from *Sri Tripura Rahasya (Mahatmyakhanda)*, translated by T. B. Lakshmana Rao (Sri Kailasamanidweepa Trust, 2011), for non-commercial scholarly purposes of research, education, criticism, and commentary.

Tripurā Tallikā believes that this use constitutes fair use under Section 107 of the United States Copyright Act. The excerpts are presented with full acknowledgement of the source and are not intended to substitute for, or diminish the market for, the original publication.

All rights in the cited source material remain with their respective copyright holders. No claim of ownership is made over the reproduced excerpts.

Published by:
Tripurā Tallikā
First Edition: August 2026
www.tripuratallika.org

Tripurā Tallikā is a small group of Śrīvidyā practitioners working to make high quality Śrīvidyā texts, and related knowledge, accessible to practitioners worldwide. Our goal is to revitalize knowledge in the Śrīvidyā tradition, its foundational texts, practices, and rich history through our publications and work. Key to our mission is providing our publications open access and free of charge, thereby ensuring that the widest audience can access them. Our mission is guided by our values: Wisdom, Excellence, and Responsibility. With deep gratitude to our respective gurus, and with their full blessings, Tripurā Tallikā is an independent research and publishing group.

Introduction

The *Tripurā Rahasya* is one of the most revered scriptures of the Śrīvidyā tradition, bringing together profound philosophy, sacred stories, and practical teachings for the spiritual aspirant. While its philosophical sections have long attracted the attention of scholars and practitioners alike, the devotional hymns contained within the *Māhātmyakhaṇḍa* have never before been collected and published together as a single dedicated volume.

This publication has been prepared to fill that gap.

For the first time, all twenty-three stotras found in the *Māhātmyakhaṇḍa* have been assembled into a single collection, making them readily accessible for daily recitation, study, contemplation, and worship. It is our hope that this work will serve as a practical companion for Śrīvidyā practitioners and devotees of the Divine Mother.

The hymns contained in this collection encompass the principal manifestations of the Supreme Goddess worshipped within the Śrīvidyā tradition. They include praises to Śrī Tripurā, Śrī Bālā Tripurasundarī, Śrī Lalitā, Śrī Lakṣmī, Śrī Gaurī, Śrī Sarasvatī, Śrī Durgā and Śrī Kālī. Together, these hymns present a rich devotional tapestry that celebrates the many aspects of the one Supreme Śakti.

The source text for this publication is *Śrī Tripurā Rahasya* (*Māhātmyakhaṇḍa*) by T. B. Lakshmana Rao, published in 2011. We gratefully acknowledge the tremendous effort that went into preserving and publishing this important work. Readers are strongly encouraged to obtain a copy of the original publication, as it contains the complete text of the *Māhātmyakhaṇḍa* and provides the full narrative, scriptural context, and many additional teachings that extend far beyond the scope of this collection.

May these hymns inspire devotion, deepen contemplation, and invoke the boundless grace of the Supreme Mother who is praised through these many glorious names and forms.

Tripurā, Bālā, Lalitā

Hymn in Praise of the Young Girl-Mother (1.61-70)

[recited by Sumedha]

---

jaya śrītripure mātarjaya bālāmbike pare |
jaya bhaktapriye nityaṃ jaya kāruṇyavigrahe || 61 ||

"Victory to Śrī Tripurā, the Mother; Victory to the Transcendent Bālāmbikā; Victory for ever to the lover of Devotees; Victory to the Embodiment of Compassion."

loke tritrikramollāsivastupūrvasthitiryataḥ |
tripureti tataḥ proktā brahmādīnāṃ parāśrayā || 62 ||

"You are called Tripurā because you showed three times the Triple aspects of primary substance. You are the sole refuge for Brahmā and others."

mahimnaste leśaṃ hariharabhavādyā api paraṃ
na vaktuṃ jñātuṃ vā prabhava iha devādiguravaḥ |
tathā bhūtā devī ka iha bhuvaneṣu stutipathaṃ
samīhedāroḍhuṃ tava caraṇasevāvirahitaḥ || 63 ||

"Oh! Devī! Even Hari, Hara, Gods and teachers and others are unable to either comprehend or explain a little of your greatness. That being so, who in this world bereft of worshipping your feet can desire to tread the path of praying to you."

padāmbhojabhaktistava bhavati cintāmaṇigaṇo
na taccitraṃ devi prabhavati samīhādhikaphalam |
atastvatpadābjapraṇihitasamastendriyavatāṃ phalaṃ
na prāpyaṃ kiṃ vada paraśive sundari pare || 64 ||

"Oh! Devī! Devotion to your lotus feet is like a bunch of Cintāmaṇis (wish yielding gems) that would grant fruits greater than one's desire. Hence, Oh! Sundarī! The highest transcendental auspiciousness! Please tell me what cannot be achieved by those who have totally submitted their body and mind at Your lotus feet?"

tvamevādau sṛṣṭeḥ sahajasukhapīyūṣajaladhiḥ
nitāntaṃ viśrāntā vapuṣi vimale niścalatare |
na khaṃ vāyustejaḥ salilamapi bhūmirghaṭapaṭau
na ca jñānājñāne vacanaviṣayo vā sthitamabhūt || 65 ||

"Prior to creation You were always resting Your pure undisturbed form which was a natural ocean of ambrosial delight. At that time or state, there was no Sky, Air, Fire, Water, Earth, Pot and Cloth, Enlightenment, Ignorance, Speech, Senses."

tvamevaikā seyaṃ niravadhimahāśaktibharitā
sthitā saṃvidrūpā sakalajagatāmādisamaye |
jaganmālājālāṅkuragaṇasubījaikavapuṣā
parānandākārā paramaśivajīvasthitikarī || 66 ||

"Before the creation You were alone in the form of Supreme Consciousness filled with immense, infinite power. Transcendentally Blissful, You were bearing the seed of the garland of group of worlds and were giving auspicious individual identity to beings."

tataḥ saṃvidrūpā tava sakalametadvilasitaṃ
vibhātaṃ sadrūpaṃ taditaravapuścāpi sahasā |
yathāmbhodhau bhaṅgāḥ ghaṭakalaśakuṇḍā iva mṛdi
prabhā bhānoryadvatkanakaśakalaṃ bhūṣaṇagaṇāḥ || 67 ||

"Oh! Pure Consciousness! Later Your shining existence was revealed and suddenly other beings, moving and non-moving, appeared. They are related to you like the waves related to the sea, like pots to the earth, and jewels to gold."

atastvadrūpānno pṛthagiha bhavetkiñcidapi
vā sadā sarvātmatvādvilasasi mahākāśavapuṣā |
tathā bhūtāyāste parimitakarāṅghryādi vapuṣā
vilāso bhakteṣu prabhavati kṛpā yantraṇavaśāt || 68 ||

"Therefore there is nothing in this universe that is separate from You. Being the soul of all beings You shine with Your great spatial form. Though of such form Your sport of assuming a form with hands and legs is due to Your compassion towards Your devotees."

tavāpyetadrūpaṃ śivagurupadāmbhojavilasat
subhaktipronmīladvimalanayanānāṃ vidhivaśāt |
kadācitkeṣāñcidbhavati purato bhāgyavaśataḥ
paraṃ yattadrūpaṃ kathamiha bhavedamba sulabham || 69 ||

"Such a form of Yours becomes visible rarely to a merited few who have pure sight from their devotion to the lotus feet of sacred guru. Otherwise how can a vision of Your form becomes easy?"

namaste bālāmba tripuraharasaubhāgyanilaye
namaste bhaktehāsamadhikaphalotpādacature |
namaste dainyādripravidalanavajrāyitakṛpe
namaste mohāmbhonidhikavalanāgastyacaraṇe || 70 ||

"Salutations to You whose feet are like Agastya unto the ocean of delusion; Salutations to you whose compassion is like Vajrāyudha (Thunder-bolt) unto a mountain of misery; Salutations to You, skillful in granting more than the desires of the devotees; Salutations to You, Oh! Bālāmbikā, the repository of the riches of Śiva the foe of Tripuras."

1st Hymn in Praise of Tripurā (8.2-9)

[recited by Brahmā]

jaya jaya mātarjagatāṃ jaya jaya sarvādhike maheśāni |
jaya jaya bhaktā''rtihare jaya jaya sarvā'ntarasthacidrūpe || 2 ||

"Victory to Mother of the Universe. Victory to the Supreme, the consort of Maheśa. Victory to the dispeller of the distress of the devotees. Victory to the Intelligent Form—Consciousness situated in all beings."

jagatāṃ janimukharacanā yadbhrūlīlāvilāsataḥ kurmaḥ |
vidhiharirudreśā''dyā vayaṃ maheśīṃ namāmi tāṃ devīm || 3 ||

"We, Brahmā, Viṣṇu, Rudra, Īśāna and others, carry out, by the sportive movements of whose eyebrows, the act of creation, protection and destruction of the world, to that great Devī, I salute."

sraṣṭā'syahaṃ murāriḥ pālayitā caiṣa nāśako rudraḥ |
īśastirodhimūlaṃ sarvaṃ tvacchaktileśataḥ siddham || 4 ||

"I create, Murāri protects, Rudra destroys, Īśa conceals this world. All this happens by a trifle of Your strength."

sarvā'nugrahamūlaṃ sadāśivo'pyeṣa tāvakapadābjam |
saṃśrityaiva prabhavati tasmāt tvaṃ sarvasevanīyā'si || 5 ||

"And Sadāśiva who is the cause of grace does so only by seeking shelter under Your lotus feet. Hence You are adorable by one and all."

vāmājyeṣṭhāraudrīrūpeṇā'smān sthitā'si saṃsthāpya |
yarhi vayaṃ tarhi tathā bhūtā turya tathā'mbikāvapuṣā || 6 ||

"By Your forms (manifestation) as Vāmā, Jyeṣṭhā and Raudrī, You have placed us in our present positions and in the form of Ambikā You occupy the fourth transcendental state."

saṃhṛtya tāvadākāśaṃ svasthāne saṃsthitāsi yadi janani |
tarhi vayaṃ prathitākhyāḥ pañcamahāpretasaṃjñayā jagati || 7 ||

"If You were to involute the space and stay at Your own abode, then the five of us would remain in this creation as well-known five great corpses."

akhilā'patsamayeṣvapyasmākaṃ tvaṃ vicitratanuvibhavā |
rakṣāparā yathā sve janayitrī dārake jaganmātaḥ || 8 ||

"Oh! Universal Mother! Assuming many wonderful forms, You are our utmost protector, just like a mother protects her child."

lokānāṃ sakalānāṃ tvadguṇajātā vayaṃ trayastvādyāḥ |
asmebhyamapi tribhyaḥ purā sthitestvaṃ prakīrtitā tripurā || 9 ||

"We three, born out of Your characteristics, precede the entire creation. Because of your existence prior to three of us, You are known as Tripurā."

2ND HYMN IN PRAISE OF TRIPURĀ (8.12-19)

[recited by Viṣṇu]

śrīmātarvayamiha te guṇaprabhūtāstvacchāstiṃ satatamatīva jāgarūkāḥ |
kurmastajjanani padāmbujāikabhaktiṃ vañchāmo bhavatu tadeva sarvadā naḥ || 12 ||

"Oh! Auspicious Mother! We, who are born out of Your characteristics, always cautiously carry out Your instructions. Let us be always devoted to Your lotus feet alone as cherished by us."

deveśi tvayi sati sarvabhāvavargaḥ tattadrūpaguṇabhedabhinnagātrāḥ |
nānāśaktivibhavavaśato vibhāno noceddevi kimapi naiva bhāvitaḥ syāt || 13 ||

"Oh! Great Devī! Because of You, all beings shine according to their different forms from their tendencies and various powers. If not, there would be nothing existing."

bhūrāpo'nalacarakhāni jaṅgamāni bhūtāni sthiravibhavāni cā'pi mātā |
dikkālau sadasadapīha sarvametattvadrūpaṃ na leśatastvadanyat || 14 ||

"Oh! Mother! Earth, Water, Air, Fire, Space, Moving and Non-moving forms, Directions, Time, Manifest and Non-manifest and all are Your Manifestations. Other than You, there is not even an iota of existence."

lokeṣu prathitamahāprabhāvayuktā brahmādyā vayamiha lokanāthanāthāḥ |
tvatpīṭhaprapadaniketanā hi jātāḥ sevā'tastava padapadmayornamaste || 15 ||

"We, starting from Brahmā, the lords of the world, have become famous by our grandeur having secured a place at the base of Your seat because of our service to Your lotus feet. Salutation to You."

rūpaṃ te paramamatīndriyaṃ śrutīnāṃ mūrdhāno'pyaticakitā vadanti naiva |
tvanmāyāvibhavaparākṛtā'ntaraṅgā ye te tvāṃ kathamiha tādṛśīṃ vidanti || 16 ||

"The Upaniṣads severely tremble and fail to describe Your form which is trans-sensory. How can they, overpowered by Your mighty Māyā, understand You of such greatness?"

bhūyastvatpadasarasīruhasevā'pyabhūtā'khilamaladoṣasaṅghayuktaḥ |
śrīnātho'mṛtavacasā suśuddhicitto vetti tvāṃ paramaśivātmarūpiṇīṃ saḥ || 17 ||

"The Lord of Lakṣmī having discarded the heap of impurities by constant single-minded service to Your lotus feet and gaining a pure mind by ambrosial prayers to You, has understood You as the embodied Self of Paramaśiva."

sarvajño'pyajanitavāṅmayo hi vedaḥ tvadrūpaṃ vadati guṇabhedabhāsam |
tasmāttvaṃ parakṛpayā bibharṣi caitattejodyātmakavapuretadasmadartham || 18 ||

"The omniscient Veda proclaims that the three tendencies (Guṇas), cause Your seeming form. Hence out of extreme compassion You have assumed this brilliant form for our sake."

rūpaṃ caitadapi mahāprakāśamātraṃ tvatsevāvibhavata eva lakṣitaṃ nḥ |
devendrādyakhilasuraughadoṣaśāntyai mātaste bhavatu samīhitasvarūpam || 19 ||

"We are seeing this, Your most effulgent form, only due to our great service to You. Oh Mother! Let Your desirable form pacify the multitude of defects of gods lead by Indra."

3rd Hymn in Praise of Tripurā (8.22-29)

[recited by Śiva]

---

namāmi parameśvari tvamiha sarvadevottamaiḥ
vidhātṛhariśaṅkaraiḥ paramapūruṣaiḥ pūjitā |
atastvadadhikaḥ kathaṃ bhavati ko'pi devā'bhidhaḥ
tvameva sakalottamā bhavasi rājarājeśvarī || 22 ||

"Oh! Parameśvarī! Salutation to You. You are worshipped by the supreme beings Brahmā, Hari and Śaṅkara—who are foremost among gods. Therefore, who can be greater than You? Oh! Rājarājeśvarī! You are the only one excelling all else."

dhigastu manujā'bhidhānnarapaśūn vimūḍhān
hi tān vihāya parameśvarīṃ paraśivāṃ samastottamām |
mudhā hi vibudhā'dhipān paricaranti ye kāmino
vihāya suraśākhinaṃ mṛtakarīravṛkṣā''śrayān || 23 ||

"Fie upon those passionate ignorant animal like human beings, who neglecting the most excellent Parameśvarī, the Parāśaktī, serve other lords of gods just like neglecting the Divine Tree Kalpavṛkṣa and seeking a dry thorny tree."

jagajjanani tāvake caraṇapaṅkaje me sadā
sthirībhavatu mānasaṃ viṣayavāsanānirgatam |
tvadīyaparisevane satatamastu pāṇidvayaṃ vaco
bhavatu kīrtane guṇagaṇā'mṛtābdheḥ śive || 24 ||

"Oh! Auspicious Universal Mother! Let my mind, purged of sense pursuit, be constantly fixed on Your lotus feet. Let my hands be always engaged in Your service. Let my speech sing the ocean of Your many glories."

vidhātṛhariśaṅkarapriyatamāḥ satīḥ
śāradāramāgirisutā'bhidhāstava kalāḥ sumukhyā vayam |
mukhe hṛdi nijārdhake vapuṣi dhārayantaḥ sadā
jagadvisṛtidhāraṇapralayakarmasu prodyatāḥ || 25 ||

"By always keeping Your partial incarnations known as Śāradā, Ramā, Girijā, who are respectively the consorts of Brahmā, Hari and Śaṅkara in our mouth, heart and left half of the body, we are engaged in the task of creation, protection and destruction of the universe."

tvameva visṛtirvidhau sthitiriheśaparyaṅkake
mayi pralayanaṃ śive guṇavilāpanā ceśake |
anugrahakṛtiḥ śive paratare parabrahmaṇi
sthitā paraśivā''tmanā sahajacitprakāśā''tmikā || 26 ||

"Oh! Auspicious Devī! You are the creatrix in Brahmā, the protector in Viṣṇu who reclines on the serpent, the destroyer in me (Śiva), the concealer of attributes in Īśāna, the aspect of grace in Sadāśiva. You are Parāśakti in the transcendental Para-Brahmā. You are by nature the glowing Intelligence."

bhuvaḥ kaṭhinatā yathā rasa ivā'psu rūpaṃ
śuceryathā ca maruto gatirbhavati śūnyatā khe yathā |
yathā bhavati coṣmatā dinakṛtastathā tvaṃ śive
śivādivasudhāntake paraśive ca sārā''tmikā || 27 ||

"Oh Paraśive! Just like the hardness in earth, the taste in water, the form in fire, the movement in air, the vaccum in space, the heat in Sun, You are the essence of all the creative principles starting from Sadāśiva to the earth."

sureśvaramukhā'marāstava mahāmaheśyāḥ
paraprabhāvaparamohitāḥ paribhavanti cā'nyonyataḥ |
samuddhara tavārbhakān janani dānavārīn śive
vibhāvaya kṛpāmṛtāplutakaṭākṣaleśaiḥ sakṛt || 28 ||

"Oh! Auspicious Devī! All the gods, starting from Indra, illusioned by your intense influence disrespect each other. Oh Mother! Rescue these gods who are You children by casting just once a little of Your glance that is soaked in the ambrosia of mercy."

jagajjanani santataṃ viṣayadāvasantapitān
janān karuṇayādṛśā'mṛtasaudhaniṣyandayā |
vibhāvaya parātpare sakalatāpasaṃhāriṇī
tvameva jagadāśrayā satatamastu tubhyaṃ namaḥ || 29 ||

"Oh! Universal Mother! Dispeller of all distress! Oh! Supreme One! Look with Your compassionate glances that pour out a flood of nectar, at these persons always parched by the conflagration of desires. You are the sole refuge for this world. We salute You always."

4th Hymn in Praise of Tripurā (9.33-44)

[recited by Bṛhaspati]

---

jaya jaya śaṅkari jagadabhayaṅkari vidhimukhakiṅkari vedanute |
duṣṭabhayaṅkari śiṣṭaśubhaṅkari sakalavaśaṅkari pāhi surān || 33 ||

"Oh! Śaṅkarī! You assure security to the Universe. You are served by Brahmā and others. You are praised by the Veda. You are ferocious to the wicked. You protect the pious. You control everything. Victory to You! Protect the gods."

jagatāṃ jananasthitiharaṇādiṣu vidhihariśaṅkaravibudheśāḥ |
tava padapaṅkajasevā'sāditakaruṇāleśāḥ prabhavanti || 34 ||

"Brahmā, Viṣṇu and Śaṅkara who are the lords of the gods carry out their task of creation, protection and destruction through Your bit of mercy secured by serving Your lotus feet."

yadi tava karuṇāleśavihino vibudhagaṇeśo'pyatimūḍhaḥ |
nedaṃ citraṃ tvadvimukho'pi hi na kvacidīśaḥ parameśaḥ || 35 ||

"Even if a little of Your compassion is absent, the lord of gods Indra, becomes highly foolish. This is no wonder. Even Parameśvara cannot really do anything by opposing You."

vidhiharimukhyā api tava līlāṃ na prabhavaḥ syurvarṇayitum |
tatra kathaṃ mama śaktiḥ stotre tava mahimābdhervada mātaḥ || 36 ||

"Even Brahmā, Viṣṇu and others are not capable of describing Your deeds. Then, Oh! Mother! Tell me how can I be competent to praise Your ocean of greatness?"

vācaḥ prāñcastava niḥśvasitaṃ vidhiharimukhyā guṇajātāḥ |
līlājanitaṃ sakalaṃ tatte na vidantyavarāstvāmambām || 37 ||

"The primordial Vedic words are Your breath. Brahmā, Viṣṇu and others are born out of Guṇas (temperaments). Everything is an evolution of Your play. The ignoble do not realise You as the Mother."

sakalacarā'caravapurādyā tvaṃ svā'śritalokā'lokagaṇā |
na'nyatkiñcittava śaraṇaṃ svaṃ vibhavaṃ śritvā nanu bhāsi || 38 ||

"You are Primordial, the embodiment of the entire moving and non-moving creation. The manifest and unmanifest take shelter under You. You need no shelter or protection because You are resplendent by Your own glory and power."

tantubhirotaḥ proto yadvatpaṭa iva hemnā kaṭakādyam |
akhilaṃ cotaṃ protaṃ tadvat kalayā tripure paramaparam || 39 ||

"Just like a cloth which is spun with threads length-wise and breadth-wise, just like gold pervades the bangle, the entire universe, Oh! Tripurasundarī, is sewn by Your different manifestations."

varṇādyā api ṣaḍvidhamārgāḥ kālādyā api navasaṅghāḥ |
sthairyādyā api pañcakalā nanu cicchaktestvannāstyanyat || 40 ||

"Four castes, Six paths of worship, Nine groups of time-frame, Five aspects like firmness and all, are really forms of Your Conscious Power and nothing else."

sarvasyā'dau paracitivapuṣā vilasasi caikā śivarūpā |
draṣṭā śrotā vaktā nānyastatvāṃ stotuṃ ka iha śaktaḥ || 41 ||

"Primordially You shine alone as the auspicious embodiment of Absolute Consciousness. Other than You there is no viewer, hearer or speaker. Who has here the capacity to praise You of such greatness?"

dinamaṇibimbātkiraṇagaṇā iva tasyāstvattaḥ sakalamabhūt |
tasmātvatto nānyatkiñcana dṛśyā'dṛśyaṃ jagadakhilam || 42 ||

"The entire universe has emanated from You just like the rays from the Sun's orb. Hence there is nothing, visible and non- visible, in the Universe apart from You."

deveśi tvaddurghaṭaśaktyā'cchāditanetrāstvadrūpam |
jānīyuste kathamiha vibudhāḥ pālaya sarvān surasaṅghān || 43 ||

"Oh Great Lordess! With their eyes covered by Your impenetrable power, how can the gods comprehend Your form? Protect all the groups of gods."

eṣa mahendrastava padasavidhe stabdhatanustvāṃ na vijānan |
īṣaddṛṣṭyā karuṇārasayā pāhi śatakratumamareśam || 44 ||

"This Mahendra, without understanding You, has become immobile near your feet. Oh Mother! Protect Indra the lord of the gods with your compassionate side glances".

5th Hymn in Praise of Tripurā (9.51-66)

[recited by Indra]

---

namaste tripure mātarnamaḥ parāśivāśraye |
namaḥ kāraṇasatyā''khyapara''nandasudhā''tmike || 51 ||

"Oh! Mother Tripurasundarī! Salutations to you! You are one with Paraśiva. Salutations to You the true cause of creation. You are the ambrosia of transcendental bliss."

tvaṃ hi kāraṇarūpā'si sadasadvastu santateḥ |
tvattaḥ sakalamutpannaṃ tvayi sarvaṃ pratiṣṭhitam ||
tvayi pralīyamānaṃ ca tvaṃ satyaṃ sarvavastuṣu || 52 ||

"You are the cause for all things that are manifest and unmanifest. Every thing is born out of You, everything stays in You and gets absorbed in You. You are the reality in all things."

mṛttikeva ghaṭādīnāṃ bhūṣaṇānāṃ ca kāñcanam || 53 ||
nānyattvatto leśato'pi jagadetadbhavetkvacit |
jale bhūtaṃ śaityamiva prakāśo'gneriva kvacit || 54 ||
dyumaṇeḥ śaktayo yadvatkiraṇāḥ saṃsthitāstathā |
tvattaḥ sakalavastūni vibhanti parameśvari || 55 ||

"Oh! Parameśvarī! Just like earth in pots, Gold in ornaments, not even a bit in this universe exists without you. Just like coolness in water, light in fire, strong rays in the Sun, everything shines because of You."

vidhau harau śive tadvadanyasmin devatā'bhidhe |
yatsāramasti tatsarvaṃ tava śaktervijṛmbhitam || 56 ||

"The essence in Brahmā, Viṣṇu, Śiva and other gods is a display of your power."

nāmā''kṛtikriyāhīnā saṃvinmātraikarūpiṇī |
anugrahāya lokānāṃ rūpaṃ nāma kriyā'pi te || 57 ||

"Oh! Devī! You are devoid of Name, Form and Action. You are just Consciousness alone. Your Name, Form and Action are for the benefit of the Universe."

tasmādanyaḥ satataṃ puruṣārthecchuranvaham |
tvāmeva bhaktyā sevet śritacintāmaṇiṃ śive || 58 ||

"Oh! Auspicious Devī! Therefore those who desire fulfilment of the objects of life like Dharma, Artha, Kāma, and Mokṣa should solely serve You who are the Cintāmaṇi—the wish yielding heavenly gem—unto Your worshippers."

tvayi prasanne kimihāstyalabhyaṃ tvayyaprasanne kimihāsti labhyam |
vihāya sevāṃ jagadīśaśakte vṛthaiva cā'nyatra ratā vimūḍhāḥ || 59 ||

"If You are pleased, what is there that cannot be obtained? If You are not pleased what is there to be obtained? Neglecting service to the Universal Power the ignorant are uselessly engaged in other activities."

miteśvareṇā'pi hi samprabaddhā vinā tadārādhanato na muktāḥ |
maheśaśaktyā dṛḍhasamprabaddhāḥ tadaprasādātkathamastu muktiḥ || 60 ||

"Even though, people bound to worldly life worship other gods with limited power, they cannot attain liberation without worshipping You. How can people rigidly bound by the illusory power (i.e., Devī) of Maheśa attain liberation without its grace."

anādiśaktyā tava māyayā vai baddhā janāścirakālāndvimūḍhāḥ |
hitvā''tmaśaktiṃ paradevatāṃ tvāṃ devābhidhān bhinnarūpānnamanti || 61 ||

"From a long time, bound by the illusion of Your eternal power, ignorant people neglecting You the Transcendental Devī, the Power of the self, salute other gods in different forms."

tvameva sarvā'dyatayā parātparā tvatto jātā devatākhyāḥ kathaṃ syuḥ |
yaddhedmno'nyo no bhūṣāgaṇaḥ syādākhyā'śeṣāstadvadīśādidevāḥ || 62 ||

"You are the only Trans-transcendental primordial One. How can those gods born out of You, have a different identity? Just as the host of ornaments are not different from gold, the host of gods like Īśa and others are not different from You."

īśādyeṣvapyantatastavīśvaratvaṃ sarveśyāste'nugrahasyaiva leśaḥ |
tadvyāmoho jāhnavīmantikasthāṃ hitvā kulyānveṣakā dāvadagdhāḥ || 63 ||

"Finally, the lordship of Īśvara and others is due to a tiny grace from You, the Universal Devī. It is really stupid that the people scorched by conflagration go in search of a pond discarding the Gaṅgā near by."

sattvaṃ mūḍhaṃ mṛtake dehakā''khye sarveśatvā''dyabhimānena yuktam |
mātarbhūyastvadaghakṛtaṃ durihaṃ tvatto'nyā kā rakṣituṃ māṃ samarthā || 64 ||

"Oh Mother! Who else other than You the Real is capable of protecting me who is ignorantly filled with the vanity of overall lordship in this body which is subject to repeated sin, bad desires and death?"

sā tvaṃ viśvaprasavitrī parāmbā sarvaṃ me'ghaṃ kṣantumevā'rhasīti |
na prārthyā sve tokake mātureṣā kṣāntiryasmātsahajā suprasiddhā || 65 ||

"You are the great Devī, the Mother of the Universe. You shall excuse all my sins. I do not have to request You because kindness of the Mother towards her child is well-known and natural."

yo'haṃ te'gre stabdhakāyo'bhavaṃ vai naitaddroṣādapi te'nugraḥ syāt |
roṣe sarvaṃ bhasmaśeṣaṃ samīyāt mātustoke tarjanevā'ti duṣṭe || 66 ||

"The fact that I became immobile before You due to Your anger is nothing other than Your grace. All sins get burnt up due to Your anger. A mother's anger is such on a bad child".

6TH Hymn in Praise of Tripurā (10.116-121)

[recited by Brahmā, Viṣṇu and Śiva]

---

namāmastvāṃ devīṃ śritajanasamīhā'dhikaphala-
pradānāṃ lokeśīmagaṇitamahāvaibhavayutām |
svalīlāmātrārthaprakaṭitavidhātraṇḍavitatiṃ
parabrahmākārāṃ paramaśivajīvākhyadhamanīm || 116 ||

"We salute you, Oh Devī! You grant to your devotees more than their desire. You are the Ruler of the universe. Your great splendour is infinite. You have displayed the array of universes just for Your sport. You are the Transcendent Brahma. You are the life vein of Parameśvara."

vihāya tvāṃ devīṃ kṣitimukhaśivāntātmakagaṇe
prameye kālāgnipramukhaśivaparyantanivahe |
pramātṝṇāṃ tadvatsthiracaravibhede'pi sakale
tvayā rikte jāte bhavati mṛgatṛṣṇājalavidhiḥ || 117 ||

"In the process of measuring the group of principles starting with the earth and ending with Śiva and also the group starting with Kālāgni and ending with Śiva and similarly the moving and static creation and the entire lot, if you, the Devī, is abandoned or is absent, it would be like searching for water in a mirage."

mahaccitraṃ devi svayamiha jagadbhedanivahe
sthitā saṃvyāpyāpi prakaṭataramūrtyā nanu sadā |
na tāni śrotrādīnyapi vacanamukhyānyapi tathā
pravartante jātu tvayi na hi mano'pyantaratamaḥ || 118 ||

"Oh Devī! Even though You have pervaded all the different objects in the world and always displayed Your presence, it is a great wonder, that our sensory organs like ears and our speech or even our mind which has a deeper place in our body, fail to ponder on You."

natānāṃ bhaktānāmatikaruṇayā'nugrahaparā
manovāṅnetrāṇāṃ sulabhagatihetostvamanaghe |
yathā dhyātā taistaiḥ padanalinasevāparajanaiḥ
tathā rūpaṃ dhatse janani jagduddhāraṇapare || 119 ||

"Oh Pure Devī! For the sake of easy comprehension through mind and senses by Your saluting devotees, You, out of utmost compassion, favour them. Oh! Mother, who are anxious to protect the world, You manifest in the same form as meditated upon by the worshippers of Your lotus feet."

nimeṣonmeṣābhyāmagaṇitavidhātraṇḍavilayod-
bhavau syātāṃ yasyāḥ parataramahāśaktivapuṣaḥ |
mahāmāyāśakteḥ śritajanasamīhāphalavidhau
kiyaccitraṃ nānāvidhatanudhṛtiste paraśive || 120 ||

"Oh Consort of Śiva! By the closing and opening of Your eyes innumerable Universes are destroyed and created. For You with a supremely powerful form with great power of illusion, it is a small matter that You take several forms to grant the desires of Your devotees."

bhavatyā brahmādyā vayamiha jagatsṛṣṭivilayasthitau
saṃsthāṃ prāptā janani satataṃ tadvyavasitāḥ |
viṣaṇṇāḥ smaḥ kṛtye vihatabalavīryādivibhavāḥ
samuddhartuṃ cā'smān prabhavasi hi caikaiva paramā || 121 ||

"Oh Mother! We Brahmā and others having been allotted by you, the work of creating, protecting and destroying the world are continuously engaged in them. In that task we feel depressed having lost our strength, valour and splendour. You alone who are the Supreme will be able to rescue us."

7th Hymn in Praise of Tripurā (51.67-74)

[recited by Aṅgiras]

---

tava vibhavavilāsaṃ varṇituṃ me na śaktiḥ
yadidamapi mayoktaṃ tāvakīnaiva śaktiḥ |
na hi bhavati tato me vākpatitvasya hānir-
yadi bhavati tadā syāttvatprasādasya hāniḥ || 67 ||

"Oh Devī! I do not have the ability to describe your glorious deeds. Whatever has been said by me is Your own. Hence there is no danger to my position as the lord of speech. If I fail to praise You it would be because of the absence of Your grace."

suragururahamevaṃ vacmi yattattvameva
tvamahamidamitīyatsarvamamba tvameva |
tata iha na hi me sto hānilābhau taraṅge
madhurakaṭurasau vā kṣīrasindhorivā'nyau || 68 ||

"Whatever I speak as the Guru of the gods, is Yourself. You are the entire world consisting of differences like You and me. Just like there is no difference between the sweet waves of milky ocean and other bitter waves; there is no loss or gain for me praising You."

yadiha vividhabhedaṃ prekṣate mūḍhadṛṣṭir-
mukuratalavirājaccitravadbhāsamānam |
yadidamiha purastāddarśitaṃ divyarūpaṃ
tadapi ca kṛpayā naḥ pūrvavanmāyayaiva || 69 ||

"The ignorant person takes the differences in the world as true just like the image in a mirror that appears as existing. We consider the manifestation which You are compassionately showing us, is as ever illusory."

vibudhasamudayānāṃ khaṃ varaṃ manyamāno
janani tava vilāsairmohito mūḍhabuddhiḥ |
tava niravadhiśaktiṃ varṇituṃ dṛṣyabhedaṃ
yatati vihatatarkaistairthikastvāmajānan || 70 ||

"The ignorant person who is deluded by Your glorious deeds thinks that the heaven of the gods is superior. To describe your infinite power he propounds useless logic based on the visible duality."

vividhavacanajālairasti nāstīti pakṣair-
vivadanaparamāṇāṃ yāti kālo vṛthaiva |
kṣaṇamapi jagadamba tvatkalāṃ cinmayīṃ ye
nijahṛdi vimṛśantaḥ saṃsthitāste hi dhanyāḥ || 71 ||

"People waste their time debating with verbosity about the existence and non-existence of this creation. Oh Universal Mother! I consider those as really fortunate or blessed who ponder in their heart just for a moment about Your aspect of Consciousness."

vigataviṣayatṛṣṇāvāsane svā'ntaraṅge
vimalamukuratulye niścale svātmaneiva |
tava janani kalāṃ tāṃ yoginaḥ prekṣamāṇāḥ
paramasukhapadasthāste hi dhanyā jayanti || 72 ||

"Oh Mother! Those Yogis who are devoid of sensory cravings who see in the pure and calm mirror of their inner being Your aspect as their own-self are really blessed and victorious having attained the highest bliss."

iti ciratarakālaṃ tvatsvarūpaṃ vimṛśyā''n-
tarabhuvi dṛḍhabhāvāḥ syurnisargasvabhāvāḥ |
tadanu bahiraśeṣaṃ tvatsvarūpaṃ mṛśantaḥ
tvayi paramavilāsāste hi yogīndrapūjyāḥ || 73 ||

"Thus those, who for a long period ponder over Your form will acquire a steady perception and reach a natural state and later find Your form and glory in all external existence, are really the Yogis deserving adoration."

ahamapi lalite tvatpādapadmasya kañcit
paricayamabhigamyā'ntaḥ sadā sarvato'pi |
vacanaviracanānāṃ cintanānāmapi tvām-
aṇu kimapi vinā nā'vaimi tattvaṃ nato'smi || 74 ||

"Oh Devī Lalitā! Even with a little acquaintance with Your lotus feet I have understood by describing and meditating on You, a very negligible aspect of Your glory. But I have never understood Your totality. Hence I am bowing at Your feet."

8th Hymn in Praise of Tripurā (51.76-83)

[recited by Brahmā, Viṣṇu and Śiva]

---

jaya jaya janani jagallayapālanasarjanavibhave samacitirūpe |
jaya jaya sarvā''bhāsatanurapi vitatā saṃvidanuttaramātraśarīrā || 76 ||

"Oh Mother! You are the equanimous Intelligence creating, protecting and destroying the universe. You are the Intelligence which pervades and illumines the entire universe. You exist only as the excellent Intelligence."

naipuṇyametaddarpaṇasadṛśaṃ bāhyanirodhe'pyaticitraṃ te |
vijayatyetattava durghaṭanāghaṭanāśaktirmahatīsattā || 77 ||

"Your skill and power in making the impossible occur within a being as if in a mirror even after controlling external activities is amazingly surpassing."

svaṃ rūpaṃ tadvitatamapīśvari durghaṭaśaktyā parimitarūpam |
kṛtvā darśanadṛśyavibhēdān vividhān sarvān paribhāsayasi || 78 ||

"Oh Supreme Devī! Though Your form is vast, by your great power you have limited it and by creating differences like seeing and the seen You are illuminating every body."

evaṃ svīyaṃ rūpamanekaṃ parimitarūpā paśyantī tvam |
bandhakacitparimṛśyā'ntaryatnādbhūyo bhāsi yathāvat || 79 ||

"By witnessing Your many limited forms and contemplating on their aspects of ignorance You shine again in Your absolute natural form."

svātmā''darśe pravitatalīlāṃ bhāvayasītthaṃ svātantryāttvam |
dṛṣṭvā kalpitametatsvīyaṃ nandasyaniśaṃ devi namaste || 80 ||

"By virtue of freedom You are imagining Your vast sport within the mirror of Your Self and seeing that You are always rejoicing. Oh Devī! Salutations to You!"

santatalīlāmiti yaḥ kaścana śaktyā'bhinnastava jānīyāt |
sa ca lokānāṃ tvamiva maheśvari līlādraṣṭā nandati devaḥ || 81 ||

"Oh Maheśvarī! That Lord of the world, Śiva who is not different from You and understands all this as Your sport sees it in the same way as You do and rejoices."

gūḍhaṃ rūpaṃ tava savilāsaṃ draṣṭuṃ śaktā na hi ye dīnāḥ |
teṣāmetatparamaṃ rūpaṃ prakaṭitamakṣṇoḥ phalasañjananam || 82 ||

"Your supreme visible manifestation is to bless the indigent who are unable to comprehend the glory of Your subtle form."

kuṅkumaśoṇaṃ gurukucanamraṃ candrakalā''ḍhyaṃ sulalitarūpam |
sṛṇiśaracāpān pāśaṃ bibhradvayamiha bhūyaḥ praṇamāmastat || 83 ||

"We prostrate repeatedly to Your beautiful form which is red like the saffron, which is bent forward by the weight of the huge breasts, which is decorated with the digit of the moon, which is wielding the goad, the arrow, the bow and the noose."

Auspicious Hymn [Composed of] Nine Gems (Saubhāgyanavaratna) (25.17-25)

[recited by Kāmadeva]

---

kalaye karuṇā'pāṅgīṃ kāraṇamūrtyaikakāraṇībhūtām |
kāmeśvarīṃ na hītaradevaṃ kiñcit kadācidabhiyāce || 17 ||

"I worship Kāmeśvarī who is the unique primordial cause of creation and whose glances are compassionate. I do not beg any other god any time even for a small favour."

ekāmabhiyāce tāmaṅkuśapāśaprasūncāpakarām |
alamalamanuttarāmbācaraṇādanyena devatā''khyena || 18 ||

"I solicit that Unique Devī who wields the goad, the noose, the flower arrows and the bow. I need no others who are called gods but the Lotus feet of the Supreme Devī."

gṛhyante tripurāyāḥ karuṇākallolavāsitakaṭākṣāḥ |
sarvopari loke'smin paśyāmyambāmihaikarūpāṃ tām || 19 ||

"The side-long glances of Śrī Tripurā that are soaked in the waves of compassion are supreme in the world. I see Her as the Unique Mother here."

īpsitamanīpsitaṃ vā mamā'stu satataṃ trimūrtijanayitryāḥ |
īhāśūnyāyā no karomi śaraṇaṃ tato'nyadevagaṇam || 20 ||

"Let me have desired or undesired results from the continuous worship of the desireless Mother of the Trinity of gods, but I will never seek other hosts of gods."

lalatu hṛdi saiva devī mama nityaṃ yā maheśasaṃsevyā |
lalitā rājñī mānyā kadā'pi sevyā'stu devatā mā'nyā || 21 ||

"Let that Lalitā alone, the Empress, the Venerable, the One who is served by Maheśa sport in my heart daily. Let not other gods be propitiated by me."

harṣayatu māmajasraṃ hariharamukhyaiḥ samāśritā'ṅghriyugā |
yā ca hayārūḍhā'khyā senānetrī namāmi tāṃ brūyām || 22 ||

"May Devī Tripurā, whose feet are sought by Hari, Hara and others bestow eternal happiness to me. I bow and appeal to Her the Hayārūḍhā who leads the army and rides the horse."

rakṣatu māmikṣudhanuḥpuṣpaśarāḍhyakṛpekṣayā satatam |
kāmeśvarā'bhirāmā nā'nyā mameśvarī bhavati || 23 ||

"May the charming Kāmeśvarī who wields the sugar-cane bow, the flower arrows protect me always through Her compassionate looks. No other deity is my Devī."

aṅkurayatu hṛdi bhaktiṃ nijapadayugale sada maheśānī |
ambā kāmākṣī naivā'nyasyāṃ mamā'stu talleśaḥ || 24 ||

"May the Great Devī Kāmākṣī, my Mother, sprout in my heart, everlasting devotion to Her feet. Let me not be devoted even a little to other gods."

sammanute mama hṛdayaṃ vastuṃ tasyāḥ padābjayoḥ satatam |
sarvajñāyā devyā ghaṭayatu tanme maheśvarī manaḥ || 25 ||

"My heart's desires are to always dwell in the Lotus feet of the Omniscient Devī. May Maheśvarī bring about that in my heart."

The Auspicious Hymn of the 108 Names (Saubhāgyaṣṭottaraśatanāmastotra) (26.11-25)

[revealed by Dattātreya]

---

niśamyaivaṃ bhārgavoktiṃ dattātreyo dayānidhiḥ |
provāca bhārgavaṃ rāmaṃ madhurā'kṣarapūrvakam || 5 ||

śṛṇu bhārgava yat pṛṣṭaṃ nāmnāmaṣṭottaraṃ śatam |
śrīvidyāvarṇaratnānāṃ nidhānamiva saṃsthitam || 6 ||

śrīdevyā bahudhā santi nāmāni śṛṇu bhārgava |
sahasraśatasaṃkhyāni purāṇeṣvāgameṣu ca || 7 ||

teṣu sāratamaṃ hyetatsaubhāgyā'ṣṭottarā'ṣṭakam |
yaduvāca śivaḥ pūrvaṃ bhavānyai bahudhā'rthitaḥ || 8 ||

saubhāgyā'ṣṭottaraśatanāmastotrasya bhārgava |
ṛṣiruktaḥ śivaśchando'nuṣṭup śrīlalitā'mbikā || 9 ||

devatā vinyasetkūṭatrayeṇā''vartya sarvataḥ |
dhyātvā sampūjya manasā stotrametadudīrayet || 10 ||

"Oh Bhārgava! Listen to the hundred and eight names that are the repository of the gem-like letters of Śrīvidyā about which you have inquired. The Purāṇas and the Āgamas contain a myriad of names of the Devī. Among them this 'Saubhāgyāṣṭottara' which was revealed to Śrī Bhavānī by Śiva after many requests, contains the essence of it all. For this Aṣṭottara prayer Śiva is the Ṛṣi, the prosody is anuṣṭup, and Śrī Lalitāmbikā is the Devī. The process of installation or imbibing is through the three sections (Kūṭas) of the mantra. The prayer should be recited after mentally meditating and worshipping the Devī."

kāmeśvarī kāmaśaktiḥ kāmasaubhāgyadāyinī |
kāmarūpā kāmakalā kāminī kamalā''sanā || 11 ||

She is—

1. *Kāmeśvarī—the Consort of Kāmeśvara;*
2. *Kāmaśaktiḥ—Devī controlling the desires;*
3. *Kāmasaubhāgyadāyinī—who blessed Manmatha with prosperity;*
4. *Kāmarūpā—She has Herself manifested as Kāma;*
5. *Kāmakalā—Śrīvidyā;*
6. *Kāminī—Lovely;*
7. *Kamalāsanā—seated on a lotus (or Brāhmī);*

kamalā kalpanāhīnā kamanīyā kalāvatī |
kamalābhāratīsevyā kalpitā'śeṣasaṃsṛtiḥ || 12 ||

8. *Kamalā—the manifestation of Kamalā (Lakṣmī);*
9. *Kalpanāhīnā—beyond mental comprehension;*
10. *Kamanīyā—extremely attractive (charming);*
11. *Kalāvatī—the embodiment of all arts;*
12. *Kamalā-Bhāratī-sevyā—attended by Lakṣmī and Sarasvatī;*
13. *Kalpitāśeṣasaṃsṛtiḥ—has created the entire family of the world by Her volition;*

anuttarā'naghā'nantā'dbhutarūpā'nalodbhavā |
atilokacaritrā'tisundaryatiśubhapradā || 13 ||

14. *Anuttarā—no one excels Her;*
15. *Anaghā—devoid of demerit (or sanctifying);*
16. *Anantā—limitless;*
17. *Adbhutarūpā—marvellously manifested;*
18. *Analodbhavā—born from fire;*
19. *Atilokacaritrā—of supernatural adventure;*
20. *Atisundarī—most beautiful;*
21. *Atiśubhapradā—bestower of the highest auspiciousness;*

aghahantryativistārā'rcanatuṣṭā'mitaprabhā |
ekarūpaikavīraikanāthaikāntā'rcanapriyā || 14 ||

22. *Aghahantrī—destroyer of sins;*
23. *Ativistārā—of extremely vast form;*
24. *Arcanatuṣṭā—pleased with worship;*
25. *Amitaprabhā—infinitely effulgent;*
26. *Ekarūpā—of unique form;*
27. *Ekavīra—of unique valour;*
28. *Ekanātha—unique protectress;*
29. *Ekāntārcanapriyā—likes to be worshipped in secrecy;*

ekaikabhāvatuṣṭaikarasaikāntajanapriyā |
edhamānaprabhāvaidhadbhaktapātakanāśinī || 15 ||

30. Ekaikabhāvatuṣṭā—pleased with single minded devotion;
31. Ekarasā—the undifferentiated Bliss;
32. Ekāntajanapriyā—likes secluded or detached persons;
33. Edhamānaprabhāvā—of ever increasing brilliance;
34. Edhadbhaktapātakanāśinī—destroys the rampant sins of Her devotees;

elā''modamukhaino'driśakrāyudhasamasthitiḥ |
īhāśūnyepṣiteśādisevyeśānavarāṅganā || 16 ||

35. Elāmodamukhā—a mouth fragrant like cardamom seed;
36. Enodriśakrāyudhasamasthitiḥ—a thunderbolt unto the mountain of sins;
37. Īhāśūnyā—the desireless;
38. Īpsitā—sought by the devotees;
39. Īśādisevyā—attended by Īśāna and others;
40. Īśānavarāṅganā—devoted wife of Īśvara;

īśvarā''jñāpikekārabhāvyepsitaphalapradā |
īśānetiharekṣeṣadaruṇā'kṣīśvareśvarī || 17 ||

41. Īśvarājñāpikā—controls (commands) Īśvara;
42. Īkārab hāvyā—meditated on Her seed letter 'Ī';
43. Īpsitaphalapradā—grants the wants;
44. Īśānā—the ruler of the universe;
45. Ītihara—destroyer of distress;
46. Īkāsa—the universal witness;
47. Īśadaruṇākṣī—with slightly red eyes;
48. Īśvareśvarī—the Devī of even Īśvara;

lalitā lalanārūpā layahīnā lasattanuḥ |
layasarvā layakṣoṇirlayakarṇī layātmikā || 18 ||

49. Lalitā—delights the mind;
50. Lalanārūpā—of attractive form;
51. Layahīnā—inperishable;
52. Lasattanuḥ—brilliant form;
53. Layasarvā—brings an end to everything;
54. Layakṣoṇiḥ— platform of destruction;
55. Layakarṇī—supporter of dissolution;
56. Layātmika—the embodiment of dissolution. (i.e., Kālikā);

laghimā laghumadhyā''ḍhyā lalamānā laghudrutā |
hayā''rūḍhā hatāmitrā harakāntā haristutā || 19 ||

57. Laghimā—the manifestation of Laghimā power (i.e., the power to contract);
58. Laghumadhyādhyā—with a slender waist;
59. Lalamānā—sportive;
60. Laghudrutā—moves briskly;
61. Hayārūḍhā—rides a horse;
62. Hatāmitrā—killer of foes;
63. Harakāntā—consort of Śiva;
64. Haristutā—praised and sung by Hari (Viṣṇu);

hayagrīveṣṭadā hālāpriyā harṣasamuddhatā |
harṣaṇā hallakā'bhāṅgī hastyantaiśvaryadāyinī || 20 ||

65. Hayagrīveṣṭadā—fulfiller of the wants of Hayagrīva;
66. Hālāpriyā—who revels in the Vāruṇī drink. (cf: Lalitā Triśatī name 120);
67. Harṣasamuddhatā—elated with joy;
68. Harṣaṇā—confers joy (bliss);
69. Hallakābhāṅgī—with a body resembling red lotus;
70. Hastyantaiśvaryadāyinī—who grants riches heaped to the height of an elephant;

halahastā'rcitapadā havirdhānaprasādinī |
rāmarāmā'rcitā rājñī ramyā ravamayī ratiḥ || 21 ||

71. Halahastārcitapadā—whose feet are worshipped by the wielder of the plough (i.e., Balarāma);
72. Havirdhānaprasādinī—blesses those who offer oblations to the fire;
73. Rāmarāmārcitā—worshipped by Śrīrāma and Balarāma;
74. Rājñī—the Empress;
75. Ramyā—enchanting;
76. Ravamayī—the embodiment of sound (Śabda Brahma);
77. Ratiḥ—Manifest as Ratīdevī;

rakṣiṇī ramaṇī rākā ramaṇīmaṇḍalapriyā |
rakṣitā'khilalokeśā rakṣogaṇaniṣūdinī || 22 ||

78. Rakṣiṇī—protectress (protector);
79. Ramaṇī—sports with Her devotees and attendants;
80. Rākā—shines like the full-moon;
81. Ramaṇīmaṇḍalapriyā—fond of the congregation of lovely ladies;
82. Rakṣitākhilalokā—protector of the entire universe;
83. Īśā—the Supreme;
84. Rakṣogaṇaniṣūdinī—destroyer of the gang of demons;

ambā'ntakāriṇyambhojapriyāntakabhayaṅkarī |
amburūpā'mbujakarā'mbujajātavarapradā || 23 ||

85. Ambā—the Mother;
86. Antakāriṇī—the destroyer during deluge;
87. Ambhojapriyā—fond of lotus;
88. Antakabhayaṅkarī—frightens even Yama the God of death;
89. Amburūpā—manifests as water;
90. Ambujakarā—holds the lotus in Her hands;
91. Ambujajātavarapradā—grants boons to the lotus-born Brahmā;

antaḥpūjāpriyā'ntaḥsvarūpiṇyantarvacomayī |
antakā'rātivāmāṅkasthitā'ntaḥsukharūpiṇī || 24 ||

92. Antaḥpūjāpriyā—likes inward worship;
93. Antahṣvarūpiṇī—the inner Self;
94. Antarvacomayī—the inner voice;
95. Antakārātivāmāṅkasthitā—seated on the left thigh of the destroyer of Yama;
96. Antaḥsukharūpiṇī—the inner Bliss;

sarvajñā sarvagā sārā samā samasukhā satī |
santatiḥ santatā somā sarvā sāṅkhyā sanātanī || 25 ||

97. Sarvajñā—the Omniscient One;
98. Sarvagā—the Omnipresent One;
99. Sārā—the Essence of all;
100. Samā—The Impartial One;
101. Samasukhā—the undifferentiated Bliss of Śiva;
102. Satī—the eternal companion of Śiva;
103. Santatiḥ—the uninterrupted progeny;
104. Santatā—the Eternal one;
105. Somā—the Moon (the inner Energy);
106. Sarvā—the One in All;
107. Sāṅkhyā—the science of Universal Soul;
108. Sanātanī—the primeval One (or Durgā).

etatte kathitaṃ rāma nāmnāmaṣṭottaraṃ śatam |
atigopyamidaṃ nāmnaḥ sarvataḥ sāramuddhṛtam || 26 ||

etasya sadṛśaṃ stotraṃ triṣu lokeṣu durlabham |
aprakāśayamabhaktānāṃ purato devatādviṣām || 27 ||

etat sadāśivo nityaṃ paṭhantyanye harādayaḥ |
etatprabhāvātkandarpastrailokyaṃ jayati kṣaṇāt || 28 ||

"Oh Paraśurāma! I have told you the hundred-and-eight names that are the essence of all the names and are to be kept extremely secret. A prayer equal to this is very difficult to find in the three worlds. This should not be disclosed to atheists who are not devoted to Devī Tripurāmbikā. Sadāśiva, Hara and others daily recite this prayer. By the power of this prayer, Manmatha conquers quickly the three worlds."

saubhāgyā'ṣṭottaraśatanāmastotraṃ manoharam |
yastrisandhyaṃ paṭhennityaṃ na tasya bhuvi durlabham || 29 ||

"For that person who recites this beautiful Saubhāgyāṣṭottara-śatanāma prayer at the three sandhis (i.e., sun rise, midday and sunset) there is nothing unattainable on the earth."

śrīvidyopāsanavatāmetadāvaśyakaṃ matam |
sakṛdetatpaṭhatāṃ nā'nyatkarma vilupyate || 30 ||

"Recitation of this prayer is considered as a must for the worshippers of Śrīvidyā. A single reading of this will take care of the deficiencies in their other actions."

apaṭhitvā stotramidaṃ nityaṃ naimittikaṃ kṛtam |
vyarthībhavati nagnena kṛtaṃ karma yathā tathā || 31 ||

"The daily and special rites performed without reciting this prayer would be a waste similar to the rites performed by a nude person."

sahasranāmapāṭhādāvaśaktastvetadīrayet |
sahasranāmapāṭhasya phalaṃ śataguṇaṃ bhavet || 32 ||

"A devotee who is unable to read the thousand names and the like, will reap hundred-fold benefit by reading this prayer of hundred and eight names."

sahasradhā paṭhitvā tu vīkṣaṇānnāśayedripūn |
karavīraraktapuṣpairhutvā lokān vaśaṃ nayet || 33 ||

stambhayet śvetakusumairnīlairuccāṭayedripūn |
marīcairvidveṣaṇāya lavaṅgairvyādhināśane || 34 ||

"By reciting this one thousand times, one can destroy the enemy by a stare. One can command the worlds by offering oblations of red Karavīra flowers; one can stupefy the enemy by oblations of white flowers and extripate through blue flowers. Oblations of pepper destroys the enemies and of Lavaṅga (clove) cures diseases."

suvāsinīrbrāhmaṇān vā bhojayedyastu nāmabhiḥ |
yaśca puṣpaiḥ phalairvā'pi pūjayet pratināmabhiḥ || 35 ||

cakrarāje'thavā'nyatra sa vasecchrīpure ciram |
yaḥ sadā''vartayannāste nāmā'ṣṭaśatamuttamam || 36 ||

tasya śrī lalitā rājñī prasannā vāñchitapradā |
etatte kathitaṃ rāma śṛṇu tvāṃ prakṛtaṃ bruve || 37 ||

"The person, who feeds married ladies and brahmins after reciting these names or worships the Devī with flowers or fruits for each name, will permanently dwell in the Abode of the Devī. Śrī Lalitā, the Empress will bless and grant the desires of the person who continuously repeats these hundred and eight names. "Oh Paraśurāma! I have thus told you about the prayer. Now listen to the relevant story."

Hymn in Praise of Lalitā (78.2-6)

[recited by the gods]

jaya jaya lalitāmba tvatpadāmbhojasevā
phalamiha bhajatāṃ kiṃ kinna dadyādabhīṣṭam |
vibudhaviṭapimukhyān kāmadān svasvabhāvān-
api vitarati bhūyaḥ saṃśritebhyo'tiśīghram || 2 ||

"Oh Mother Lalitā! Victory to You. What wants will not be obtained by those devoted to You as a result of serving Your lotus feet? You will grant the wants more quickly than the divine trees which are having qualities similar to You."

vayamiha vipadārttā bhaṇḍadaityapratāpā-
nalajaṭilakarālajvālayā dagdhapakṣāḥ |
aparimitabhayābdhau yannimagnāḥ sametā
jhaṭiti nanu tavaiva proddhatā vyomamārgāḥ || 3 ||

"Like birds with the wings burnt by the dense dreadful flame of the prowess of Bhaṇḍāsura we who had drowned in the vast ocean of fear have been quickly lifted up into the sky by You."

praṇatajananitāntasvāntasantāpahantrī
śritajanaduritālipraudhamāyāniyantrī |
sthiracaranikhilodyatprāṇinām jīvatantrī
tava padanalinīyaṃ praidhate lokayantrī || 4 ||

"Your lotus feet which dispels the inner misery of the supplicants, which controls the dense delusive array of sins of the surrendered, which is the life nerve of the entire moving and non-moving creation, which controls the universe is ever prosperous."

tava janani vilāsaḥ sarvalokāvabhāsaḥ
kuta iha tava bhūyāddaityayuddhe prayāsaḥ |
bhavatu satatamasmanmānase nīrajaske
viśadavikacavṛttau vāsite vāsanābhiḥ || 5 ||

"Oh Mother! Your sport illumines the universe. Whence will you feel tired fighting the demons? May You always dwell in our mind which is purified by pure actions."

cirajaḍamilitānāṃ yo vivekaikahetuḥ |
bhavati caraṇahaṃsastāvako brahmavāhaḥ || 6 ||

"Your swan like feet which cause wisdom among age-old ignoramuses drives Brahmā (as well)."

Lakṣmī

Hymn of the 28 Names of Lakṣmī (12.2-6)

[recited by the gods]

namo lakṣmyai mahādevyai padmāyai satataṃ namaḥ |
namo viṣṇuvilāsinyai padmasthāyai namo namaḥ || 2 ||

"Salutations to Lakṣmī, to the great Devī, to Padmā, repeated Salutations to Her who pleases Viṣṇu, to Her who is seated on the lotus."

tvaṃ sākṣāddharivakṣasthā surajyeṣṭhā varodbhavā |
padmākṣī padmasaṃsthānā padmahastā parāmayī || 3 ||

"Your residence is the chest of Hari, You are the elder among goddesses, Your manifestation is auspicious, You are lotus eyed, You reside in a lotus, You hold lotuses. You are the Supreme."

paramānandadā'pāṅgahṛtasaṃśritadurgatiḥ |
aruṇānandinī lakṣmīrmahālakṣmīstriśaktikā || 4 ||

"Oh Lakṣmī! You bestow supreme bliss; by Your sideway glances You destroy the distress of Your devotees; You make Aruṇa happy; You are Mahālakṣmī, You are triple powered."

sāmrājyā sarvasukhadā nidhināthā nidhipradā |
nidhīśapūjyā nigamastutā nityamahonnatiḥ || 5 ||

"You are the empire, You grant all types of happiness, You are the Devī of riches, You grant riches, You are worshipped by Kubera, You are lauded in Vedas, You are the peak of eternal prosperity."

sampattisammatā sarvasubhagā saṃstuteśvarī |
ramā rakṣākarī ramyā ramaṇīmaṇḍalottamā || 6 ||

"You are the approbator of wealth, You are the Mother of all, You are the praised Devī, You are Ramā, You are the protectress, You are charming, You are the best among women."

1st Hymn in Praise of Lakṣmī (12.53c-58b)

[recited by the gods]

śaraṇāgatadīnārtigiridāraṇavajriṇi |
rakṣā'smān praṇatān lakṣmi nārāyaṇi namo'stu te || 53 ||

"Oh Lakṣmī! You are ever united with Nārāyaṇa. Salutations to You. You are the thunderbolt unto the mountain of misery of helpless devotees. Protect us who have submitted to You."

yatkṛpāleśamāsādya narāḥ paṅgvandhakā api |
spardhanti vidhimukhyaiḥ sā nārāyaṇi namo'stu te || 54 ||

"By a small fraction of Your grace men who are lame and blind compete with Brahmā and others. Salutations to You."

purāṇapuruṣo viṣṇuryāṃ vinā so'pi pālane |
na śaktaḥ sā parā tvaṃ vai nārāyaṇi namo'stu te || 55 ||

"Without You Viṣṇu even though He is the Primordial Puruṣa, will not be able to protect the world. You are the Supreme. Salutations to You."

parāśaktistvamīśānī vācyavācakarūpiṇī |
sarvasāramayī tvaṃ vai nārāyaṇi namo'stu te || 56 ||

"You are the Supreme Powerful Devī. You are the word and its meaning. You are the essence of everything. Salutations to You."

sṛṣṭikartrī brahmaśaktirgoptrī viṣṇubalodyamā |
saṃhāriṇī rudraśaktirnārāyaṇi namo'stu te || 57 ||

"You are the power of the creator Brahmā, the protective power of Viṣṇu the sustainer, the destructive power of Rudra the dissoluter. Salutations to You of such glory."

2nd Hymn in Praise of Lakṣmī (21.78-83)

[recited by Brahmā]

---

jaya lakṣmi mahādevi jaya sampadadhīśvari |
jaya padmālaye mātarjaya nārāyaṇapriye || 78 ||

"Oh Lakṣmī, the Great Devī, be victorious! Oh Devī of wealth, be victorious! Oh Mother seated on the lotus, be victorious! Oh Consort of Nārāyaṇa, be victorious!"

tvaṃ gatiḥ sarvajagatāṃ bhītānāṃ bhayahāriṇī |
praṇatārtihare devi nārāyaṇi namo'stu te || 79 ||

"You are the protector of the entire creation. You are the dispeller of the fear of those under fear. You destroy the distress of your devotees. Oh Nārāyaṇī! Let salutation be to you."

sakṛtsannatimātreṇa bhaktyā dāridryanāśini |
jagato hara bhītiṃ tvaṃ nārāyaṇi namo'stu te || 80 ||

"A single salutation with devotion to you will dispel poverty. Ward off the fear of this world. Oh Nārāyaṇī! Let salutation be to you."

jagatāṃ janayitrī tvaṃ pālayitrī haripriyā |
saṃhāriṇī rudrarūpā nārāyaṇi namo'stu te || 81 ||

"You are the beloved of Hari. You protect the world as its mother. In the form of Rudra You destroy this world. Oh Nārāyaṇī! Let salutations be to you."

padmā''sye padmanilaye padmakiñjalkavarṇini |
padmapriye padmapade nārāyaṇi namo'stu te || 82 ||

"Your face is like the lotus. You reside in the lotus. Your hue is like the filaments of the lotus. You love the lotus. Your feet are like the lotus. Oh Nārāyaṇī! Salutation unto you."

trāhi trāhi kṛpāmūrte jagadvidhvaṃsanāditaḥ |
kṛpayā jagatīṃ rakṣa nārāyaṇi namo'stu te || 83 ||

"You are the embodiment of compassion. With kindness protect the world from peril. Oh Nārāyaṇī! Salutation unto you."

Gaurī

Hymn of the 108 Names of Gaurī (28.9-22ab)

[revealed by Dattātreya]

---

bhārgaveṇetthamāpṛṣṭo yogirāḍatrinandanaḥ |
aṣṭottaraśataṃ nāmnāṃ prāha gauryā dayānidhiḥ || 4 ||

jāmadagnya śṛṇu stotraṃ gaurīnāmabhiraṅkitam |
manoharaṃ vāñchitadaṃ mahā''padvinivāraṇam || 5 ||

stotrasyā'sya ṛṣiḥ prokta aṅgirāśchanda īritam |
anuṣṭup devatā gaurī āpannāśāya yo japet || 6 ||

hrāṃ hrīmityādi vinyasya dhyātvā stotramudīrayet |
siṃhasaṃsthāṃ mecakā''bhāṃ kausumbhā'ṃśukaśobhitām || 7 ||

khaḍgaṃ kheṭaṃ triśūlaṃ ca mudgaraṃ bibhratīṃ karaiḥ |
candracūḍāṃ trinayanāṃ dhyāyedgaurīmabhīṣṭadām || 8 ||

"Thus inquired by Paraśurāma, the compassionate great yogi the son of sage Atri disclosed the hundred and eight names of Gaurī. He said: "Oh Paraśurāma! Listen to the enchanting, wish-yielding and sin-absolving prayer containing the names of Gaurī. The seer of this prayer is Aṅgirasa. Its metre is Anuṣṭup. The presiding Devī is Gaurī. This should be recited to overcome difficulties.

The six seed letters Hrāṃ, Hrīṃ and the like are to be installed (Nyāsa) in one's body and after meditating on Her form, this prayer has to be recited. She is seated on a Lion; Her hue is dark-green; She is shining with a silk garment; She is wielding the sword, the shield, the trident and the club in Her hands; She is decorated with the Moon on Her head; She has three eyes; She is the granter of wishes;—such a form of Gaurī has to be meditated upon."

gaurī gojananī vidyā śivā devī maheśvarī |
nārāyaṇā'nujā namrabhūṣaṇā nutavaibhavā || 9 ||

1. *Gaurī—The Devī Gaurī of golden hue;*
2. *Gojananī—Mother of speech, or Mother of Knowledge;*
3. *Vidyā—the embodiment of knowledge;*
4. *Śivā—Auspicious Divinity—the consort of Śiva;*
5. *Devī—The effulgent Devī;*
6. *Maheśvarī—The most worshipful Supreme Ruler;*
7. *Nārāyaṇā'nujā—Sister of Lord Nārāyaṇa;*
8. *Namrabhūṣaṇā—Decently decorated;*
9. *Nutavaibhavā—of laudable glory;*

trinetrā triśikhā śambhusaṃśrayā śaśibhūṣaṇā |
śūlahastā śrutidharā śubhadā śubharūpiṇī || 10 ||

10. Trinetrā—Three-eyed Devī;
11. Triśikhā—with three plaits (braids); who rules the three aspects of creation;
12. Śambhusaṃśrayā—who is under the care of Śiva;
13. Śaśibhūṣaṇā—decorated with the digit of the Moon;
14. Śūlahastā—Who wields the Trident;
15. Śrutidharā—the supporter of Veda;
16. Śubhadā—granter of auspiciousness;
17. Śubharūpiṇī—embodiment of auspiciousness;

umā bhagavatī rātriḥ somasūryā'gnilocanā |
somasūryātmatāṭaṅkā somasūryakucadvayī || 11 ||

18. Umā—the embodiment of Brahma-vidyā; daughter of Himavān; the form of Om;
19. Bhagavatī—the knower of the past, the present and the future of this universe;
20. Rātriḥ—the Night, extolled in Ṛgveda (cf., Rātrī Sūkta);
21. Somasūryāgnilocanā—whose eyes are the Moon, the Sun and the Fire;
22. Somasūryātmatāṭaṅkā—whose earrings are the Moon and the Sun;
23. Somasūryakucadvayī—whose two breasts are the Moon and the Sun;

ambā'mbikā'mbujadharā'mburūpā'pyāyinī sthirā |
śivapriyā śivā'ṅkasthā śobhanā śumbhanāśinī || 12 ||

24. Ambā—the Mother of the Universe;
25. Ambikā—the Mother controlling the triple powers of will, cognition and action;
26. Ambujadharā—the wielder of the lotus (see the Dhyāna śloka of Śrī Lalitāsahasranāma);
27. Amburūpā—the manifestation of water;
28. Āpyāyinī—the creator of joy;
29. Sthirā—The Eternal one;
30. Śivapriyā—the Beloved of Śiva; who loves Śiva dearly;
31. Śivāṅkasthā—who is seated on the left lap of Śiva;
32. Śobhanā—who is splendidly graceful;
33. Śumbhanāśinī—the destroyer of the demon Śumbha;

khaḍgahastā khagā kheṭadharā khā'cchanibhā'kṛtiḥ |
kausumbhacelā kausumbhapriyā kundanibhadvijā || 13 ||

34. Khaḍgahastā—the wielder of the sword;
35. Khagā—who traverses in the sky;
36. Kheṭadharā—the wielder of the shield;
37. Khācchanibhākṛtiḥ—whose form resembles the purity of the sky;
38. Kausumbhacelā—who wears a saffron garment;
39. Kausumbhapriyā—who likes the saffron flower—Kesara of Kāṣmīr;
40. Kundanibhadvijā—whose teeth are white like the jasmine bud;

kālī kapālinī krūrā karavālakarā kriyā |
kāmyā kumārī kuṭilā kumārā'mbā kuleśvarī || 14 ||

41. Kālī—the manifestation of Kālī;
42. Kapālinī—who holds a skull in Her hand; or who wears a garland of skulls;
43. Krūrā—the force of destruction;
44. Karavālakarā—the wielder of the sword;
45. Kriyā—the Dynamic force of action;
46. Kāmyā—coveted by the devotees for release from earthly bondage;
47. Kumārī—the virgin; (cf., Kanyākumārī) the destroyer of the wicked;
48. Kuṭilā—the Tortuous; slyly towards the wicked;
49. Kumārāmbā—the Mother of Kumāra i.e., Subrahmaṇya;
50. Kuleśvarī—the Ruler of the clans (Śāktas);

mṛḍānī mṛgaśāvākṣī mṛdudehā mṛgapriyā |
mṛkaṇḍupūjitā mādhvīpriyā mātṛgaṇeḍitā || 15 ||

51. Mṛḍānī—the consort of Mṛḍa, the sattva aspect of Paramaśiva;
52. Mṛgaśāvākṣī—with eyes of a young deer;
53. Mṛdudehā—soft or tender-bodied;
54. Mṛgapriyā—who loves deers, antelopes;
55. Mṛkaṇḍupūjitā—who is worshipped by the sage Mṛkaṇḍu;
56. Mādhvīpriyā—who likes wine; (or who likes to be an introvert by drinking wine);
57. Mātṛgaṇoditā—who is praised by the Sapta-mātṛkas; (the collection of divine Mothers);

mātṛkā mādhavī mādyanmānasā madirekṣaṇā |
modarūpā modakarī munidhyeyā manonmanī || 16 ||

58. Mātṛkā—the phonemes of the divine language;
59. Mādhavī—the manifestation of the consort of Kṛṣṇa;
60. Mādyanmānasā—with rapturous mind;
61. Madirekṣaṇā—with bewitching eyes;
62. Modarūpā—the embodiment of Bliss;
63. Modakarī—who imparts Bliss;
64. Munidhyeyā—meditated upon by sages;
65. Manonmanī—the transmuter of the mind into a superior state a level below the thousand petaled lotus Sahasrāra;

parvatasthā parvapūjyā paramā paramārthadā |
parātparā parāmarśamayī pariṇatā'khilā || 17 ||

66. Parvatasthā—who dwells on the mountain;
67. Parvapūjyā—who is worshipped on the eighth day, fourteenth day, full-moon day, new-moon day and sun's transit day;
68. Paramā—who is the Most High;
69. Paramārthadā—who grants liberation (Mokṣa);

70. Parātparā—who is superior to Brahmā, Viṣṇu and Rudra; the Trans-transcendental;
71. Parāmarśamayī—who is the reflection (Vimarśa) of the Paramaśiva;
72. Pariṇatākhilā—who creates all existence;

pāśisevyā paśupatipriyā paśuvṛṣastutā |
paśyantī paracidrūpā parīvādaharā parā || 18 ||

73. Pāśisevyā—who is worshipped by Yama the lord of death;
74. Paśupatipriyā—the beloved of Paśupati Śiva;
75. Paśuvṛṣastutā—praised by both the dull and the eminent;
76. Paśyantī—the witness of all; the second level of speech;
77. Paracidrūpā—the embodiment of the Highest Intelligence;
78. Parīvādaharā—who wards off ill-repute;
79. Parā—the Transcendent Word;

sarvajñā sarvarūpā sā sampattiḥ sampadunnatā |
āpannivāriṇī bhaktasulabhā karuṇāmayī || 19 ||

80. Sarvajñā—the Omniscient;
81. Sarvarūpā—the embodiment of the entire creation;
82. Sā—the Supreme Devī;
83. Sampattiḥ—who is in the form of Prosperity;
84. Sampadunnatā—who has the Highest wealth;
85. Āpannivāriṇī—who destroys the danger of the devotees;
86. Bhaktasulabhā—who is easily accessible to Her devotee;
87. Karuṇāmayī—who is full of Compassion;

kalāvatī kalāmālā kalākalitavigrahā |
gaṇasevyā gaṇeśānā gatirgamanavarjitā || 20 ||

88. Kalāvatī—the embodiment of all Arts;
89. Kalāmālā—who has as garland, the sixty-four arts and crafts
(or She, from whom these emanate);
90. Kalākalitavigrahā—whose form embodies all the Arts;
91. Gaṇasevyā—who is attended by the retinue of Śiva;
92. Gaṇeśānā—the Ruler of the group of gods;
93. Gatiḥ—the final Goal for all;
94. Gamanavarjitā—who is fixed in the Bindu;

īśvarīśānadayitā śaktiḥ śamitapātakā |
pīṭhagā pīṭhikārūpā pṛṣatpūjyā prabhāmayī || 21 ||

95. Īśvarī—the Powerful Ruler of the Universe;
96. Īśānadayitā—the consort of Śiva;
97. Śaktiḥ—the Power in all;
98. Śamitapātakā—the destroyer of sins;
99. Pīṭhagā—who is seated in the centres of Powers (Śāktipīṭhas, 51 or 108 in number);

100. Pīṭhikārūpā—who manifests Herself in the different Energy Centres within and without;
101. Pṛṣatpūjyā—worshipped by the gods;
102. Prabhāmayī—the Effulgent;

mahāmāyā mataṅgeṣṭā lokā'lokā śivāṅganā |
śivanāmajapāsaktā śivaśaktyaikyarūpiṇī[1] || 22 ||

103. Mahāmāyā—the Causer of stupendous delusion that influences even Brahmā and others;
104. Mataṅgeṣṭā—who is benevolent to sage Mataṅga;
105. Lokālokā—who is manifest as the seen and unseen creation.;
106. Śivāṅganā—the Lady of Śiva;
107. Śivanāmajapāsaktā—Engrossed in chanting the numerous names of Śiva;
108. Śivaśaktyaikyarūpiṇī—the unified identical and equal Principle with Śiva.

etatte'bhihitaṃ rāma stotramatyantadurlabham |

"Oh Paraśurāma! This is the rare prayer which I have declared to you."

gauryā aṣṭottaraśatanāmabhiḥ sumanoharam |
āpadambhodhitaraṇe sudṛḍhaplavarūpakam || 23 ||

etat prapaṭhatāṃ nityamāpado yānti dūrataḥ |
gaurīprasādajananamātmajñānapradaṃ nṛṇām || 24 ||

bhaktyā prapaṭhatāṃ puṃsāṃ sidhyatyakhilamīhitam |
ante kaivalyamāpnoti satyaṃ te bhārgaveritam || 25 ||

"This beautiful prayer containing the hundred and eight names of Gaurī is like a strong boat for crossing the ocean of difficulties. The difficulties of those who recite this daily will stay away. Persons singing this with faith will obtain all their wants and in the end attain liberation. Oh Bhārgava! Take this to be the Truth."

Hymn in Praise of Gaurī (29.24-28)

[recited by Himālaya]

---

namo devi deveśalokeśapūjye
namo gauri bhaktā'rtisaṃhārakartri |
namo lokajālaikahetusvarūpe
namaste namaste namaste bhavāni || 24 ||

"Oh Devī Gaurī! Salutations to You who are worshipped by Indra and the Lords of the Universe; You are the destroyer of the distress of the devotees; Salutations to You the unique cause of the worlds; Oh Bhavānī! Many salutations to You."

[1] The following two names were added by the author, presumably by differently splitting up the compounds.

parāśaktirūpā śivasya tvamekā
jagajjālasūtrātmikā sarvasaṃsthā |
tvamekā'kṣarā'rthaikarūpā virūpā
namaste namaste namaste bhavāni || 25 ||

"You are the unique Supreme Power of Śiva; You are the string holding the gamut of worlds; You are all pervasive; You are the purport of sound 'AUM'; You are the myriad formed; Oh Bhavānī! Many Salutations to You."

natānāṃ bhavābdhau gabhīre'tibhīme
sthitānāṃ samuddhāraṇe kā tvadanyā |
samarthā tato māṃ samabhyuddharā''rtaṃ
namaste namaste namaste bhavāni || 26 ||

"Who else other than You is capable of rescuing the supplicants who are drowned in the deep and dreadful ocean of existence. Hence please save me who is suffering. Oh Bhavānī! Many Salutations to You."

avidyāmahāgrāhavaktre niviṣṭaṃ
hṛṣīkā'rthavāñchāmahāsarpadaṣṭam |
viditvā vilambaṃ na yuktaṃ kṛpā''rdre
namaste namaste namaste bhavāni || 27 ||

"Oh Compassionate Devī! Having known that I am caught in the mouth of the alligator called ignorance and bitten by the great serpent in the form of sensory desires it is not right on Your part to delay rescuing me. Oh Bhavānī! Many Salutations to You."

cirāttvatpadaṃ mocakaṃ duḥkhapāśāt
na cā'nyanmamāstī'ha duḥkhapraśāntyai |
iti svā'ntare niścitārthassadā'haṃ
namaste namaste namaste bhavāni || 28 ||

"Since long I have firmly believed that Your feet release me from the bonds of distress and that there is no one else for me in this world who can quell my misery. Oh Bhavānī! Many Salutations to You."

Sarasvatī

Hymn that is a Bud of Knowledge (30.17-28)

[recited by Gaurī]

śive devi saṃvitsudhāsāgarā''tmasvarūpā'si sarvāntarā''tmaikarūpā |
na kiñcidvinā tvatkalāmasti loke tataḥ satsvarūpāsi satye'pyasatye || 17 ||

"Oh Auspicious Devī! You are the ocean of Intelligence; You are the Conscious Self in all; There is nothing in this Universe that does not contain Your aspect (portion); Hence You are the Existence that is True and False."

asatyaṃ punaḥ satyamanye dvirūpaṃ dvayā'tītameke jaguḥ sarvametat |
na te tāṃ vidurmāyayā mohitāste cidānandarūpā tvamevā'si sarvam || 18 ||

"The wise proclaim this world as real as well as unreal. You transcend both. Persons deluded by Your power of illusion, do not comprehend You. You are knowledge and bliss pervading all."

kṣaṇānāṃ kramairbhinnarūpāṃ dharādyairmitāmāhureke tamomātrarūpām |
tamodīptisaṃbhinnarūpāṃ ca śāntasvarūpāṃ maheśīṃ vidustvāṃ na te'jñāḥ || 19 ||

"Bifurcating with regard to the concept of time, people consider You as illusion alone limited to forms like earth and other creations. The ignorant do not cognise You the Tranquil Great Devī as different from darkness and light."

śivādikṣitiprāntatattvāvaliryā vicitrā yadīye śarīre vibhāti |
paṭe citrakalpā jale sendutārānabhovatparā sā tvamevā'si sarvā || 20 ||

"The wonderful thirty-six principles starting from Śiva upto the earth are seen in Your body like the painting on a cloth, like the Moon and stars in water. Like the sky You are vast and You are all."

abhinnaṃ vibhinnaṃ bahirvā'ntare vā vibhāti prakāśastamo vā'pi sarvam |
ṛte tvāṃ citiṃ yena no bhāti kiñcittatastvaṃ samastaṃ na kiñcittvadanyat || 21 ||

"Anything in the universe whether united or divided, within or without, bright or dark cannot shine or be comprehended without You, the intelligent principle. Hence You are everything. There is nothing other than You."

nirudhyā'ntaraṅgaṃ vilīyā'kṣasaṅghaṃ parityajya sarvatra kāmādibhāvam |
sthitānāṃ mahāyogināṃ cittabhūmau cidānandarūpā tvamekā vibhāsi || 22 ||

"In the mental ground of great Yogis who have controlled their mind by dissolving the senses and who have totally shed qualities like desire, anger and so on, it is You alone the embodiment of Intelligence and Bliss Who shines."

tathā'nye manassendriyaṃ sañcaraccā'pyasaṃyamya tanmārgake jāgarūkāḥ |
svasaṃvitsudhā'darśadehe sphurantaṃ mahāyogināthāḥ prapaśyanti sarvam || 23 ||

"Similarly the great yogis who do not control their wavering senses but are carefully treading the path of realising the Devī see, within their being which is like a mirror reflecting the elixir of self-knowledge, everything glittering."

nirukte mahāsāramārge'tisūkṣme gatiṃ ye na vindanti mūḍhasvabhāvāḥ |
janān tān samuddhartumakṣā'vagamyaṃ bahiḥsthūlarūpaṃ vibhinnaṃ bibharṣi || 24 ||

"To uplift the ignorant people who are unable to achieve salvation through the subtle and vigorous path of the Veda, You assume different gross forms that can be seen by them."

tadārādhane'nekamārgān vicitrān vidhāyātha mārgeṇa kenāpi yāntam |
nadīvāri sindhuryathā svīkaroti pradāya svabhāvaṃ hi svātmīkaroṣi || 25 ||

"You create many wonderful paths for worshipping Your Gross forms and whichever path a person takes, You give him the knowledge of identity with You and absorb him just as an ocean accepts all rivers."

tathā tāsu mūrtiṣvanekāsu mukhyā dhanurbāṇapāśā'ṅkuśā''ḍhyaiva mūrtiḥ |
śarīreṣu mūrdheva ye tāṃ bhajeyurjanāstraipurīṃ mūrtimatyuttamāste || 26 ||

"Thus among many gross forms the One wielding the bow, the arrow, the rope and the goad is important. Just as the head in the human body is pre-eminent, those who worship Śrī Tripurasundarī are the most excellent."

janān duḥkhasindhoḥ samuddhartukāmā pathastānanekān pradiśya prakṛṣṭān |
dayārdrasvabhāveti vikhyātakīrtistvamekaiva pūjyā parāśaktirūpā || 27 ||

"After showing many good paths of worship to rescue people from the ocean of misery, You who is famous as the compassionate embodiment of the Supreme Power are the only one adorable."

sadā te padābje manaḥ ṣaṭpado me piban tadrasaṃ nirvṛtaḥ saṃsthito'stu |
iti prārthanāṃ me niśamyā''śumātarvidhehi svadṛṣṭiṃ dayādrāmapīṣat || 28 ||

"Oh Devī! Let my mental bee drinking the honey from Your lotus feet stay there happily. Oh Mother! Lending Your ears to my prayer, cast just once Your merciful glance on me."

Hymn in Praise of the Mother-Energy of the Phonemes (Mātṛkāstuti) (40.11-21)

[revealed by Dattātreya]

---

jaya jaya devi parāpararūpiṇi jaya jaya jagatāṃ janayitri |
jaya jaya līlābhāsitasakale jaya jaya sarvā''śrayarūpe ||
jaya jaya sarvapralayavibhāvini jaya jaya sarvā'ntararūpe |
jaya jaya vidyāvilasitadehe jaya jaya śaṅkari naḥ pāhi || 11 ||

"'Oh Śaṅkarī! Victory to You who are immanent and transcendent! Victory to You who are the Mother of the Universe! Victory to You who by Your sport are illuminating the Universe! Victory to You who are the support for the Universe! Victory to You who are the annihilator of the Universe! Victory to You who are the soul of everything! Victory to You who are the shining consciousness! Please protect us!"

nirgataguṇakṛtijātivibhede citsukhasāndrasudhājaladhe |
parihṛtaparimitaparavāgrūpiṇi mūlavilāsini muktimayi ||
svātantryeṇa samīhitabhāve maṇipuravāsini paśyanti |
jaya jaya vidyāvilasitadehe jaya jaya śaṅkari naḥ pāhi || 12 ||

"'Oh Śaṅkarī! Victory to You! You are beyond Guṇas (tendencies), action and class! You are the ambrosial ocean of concentrated consciousness! You are the unlimited supreme eloquence! You are the primordial effulgence! You are the embodiment of liberation! Your thoughts are independent! You dwell in the Maṇipura Cakra! You are Paśyantī—the second level of the manifestation of speech! Victory to You who are the shining Consciousness! Please protect us."

tadanu jñānamayā'tmavibhaktānmadhyamabhāvān kalayantī |
madhyamarūpā'nāhatavāsini miśritarūpe buddhimayi ||
vasuvidhaśaktibahiṣkṛtabhāve pīṭhavibhede vicitrakṛte |
jaya jaya vidyāvilasitadehe jaya jaya śaṅkari naḥ pāhi || 13 ||

"'Further, in Your Self as Consciousness, the Madhyamā Sound is distinct and You dwell in the Anāhata Cakra with the mixed form of the Madhyamā sound (a part of which) is cognisable. You transcend eight forms of power (eg:, Aṇimā, Garimā....) that are apparent. You dwell in many wonderful centres. Victory to You who are the shining Consciousness! Please protect us."

advayasaṃvinmātraśarīraṃ sadvayabhāvaṃ kalayantī |
jātā'nuttaramukhaśarakiraṇairmithunavibhedādapi daśadhā ||
ādyā tatparaparasaṃyogādbhūyaścā'pi caturvidhatā |
jaya jaya vidyāvilasitadehe jaya jaya śaṅkari naḥ pāhi || 14 ||

"'Though You are the Primordial Unique non-dual Consciousness, You assume dual forms. You manifest as excellent fifteen rays which become ten when considered in pairs. And those again

in union with other aspects take four different forms. Oh Śaṅkarī! Victory to You who are the shining Consciousness! Please protect us."

ante bhedā'bhedavibhedādapi nṛpasaṃkhyasvararūpā |
pañcavidhaṃ tatpañcakamādyaṃ vyatyayayogāddvividhā ||
tadanu caturdhā madhyamahīnā mithunadvitayaṃ kalayantī |
jaya jaya vidyāvilasitadehe jaya jaya śaṅkari naḥ pāhi || 15 ||

"'Though divided, undivided and manifold, finally You constitute the fourteen vowels. You are the twenty five consonants grouped into five. The primordial sound with its modifications takes four forms. Further these four levels of the sound ignoring the subtle portion of Madhyamā, are in pairs (considering aspects like Bīja and Yoni for each letter and Śiva and Śaktī aspects). Oh Śaṅkarī! Please protect us."

evaṃ bhūśaramitabhedāḍhyā vidyārājñī mātā tvaṃ |
tatsaṃbhedādakhilavibhinnaṃ bhāvayasi tvaṃ śabdamayī ||
tvatkalayā yadi no saṃbhinnaṃ gaganamayaṃ syādakhilamidaṃ |
jaya jaya vidyāvilasitadehe jaya jaya śaṅkari naḥ pāhi || 16 ||

"'You are thus the queen and the Mother of the knowledge rich with fifty one alphabets. You are the sound (speech). By a clear distinction among the letters you generate different sounds. Disassociated from your aspect every thing would be naught like the sky. Victory to you who are the shining Consciousness! Oh Śaṅkarī! Please protect us."

sthānatrayamapi kalayā hīnaṃ tava yadi mātarno kiñcit |
paramaṃ cā'pi padaṃ vikalaṃ cecchapatho yo'yaṃ netarathā ||
tattvaṃ pratyāhṛtakalayā tadrūpaṃ vyāpya sadā sphurasi |
jaya jaya vidyāvilasitadehe jaya jaya śaṅkari naḥ pāhi || 17 ||

"'Oh Mother! Without Your aspect the three regions would not exist. Without your prominent aspect even the highest Abode would not be other than a mere conjuration. By Your skill of combining with them, You always shine by pervading them. Victory to You who are the shining Consciousness! Oh Śaṅkarī! Please protect us."

vayamiha loke sarjanamukhye kṛtye yuktāstvaddbhītyā |
tvatpadapadmaprabhavāḥ kāle sīdantastvāmavidantaḥ ||
kāle kāle pādapraṇatānanu bhītān mūḍhānatidīnān |
jaya jaya vidyāvilasitadehe jaya jaya śaṅkari naḥ pāhi || 18 ||

"'Fearing You, we are engaged in the task of creation and so on. Though born out of Your lotus feet we are suffering by not comprehending You. Oh Śaṅkarī Please protect us who are afraid, ignorant and helpless and who are prostrating before You, time and again. Victory to You who are the shining Consciousness."

medhā vāṇī bhāratī tvaṃ vidyā mātā sarasvatī |
brāhmī māyā varṇamayī parā''dyā kṛtiravyayā || 19 ||

"'Oh Devī! You are Intelligence, Vāṇī, Bhāratī, Vidyā, Mother, Sarasvatī, Brāhmī, Māyā, Alphabets, Transcendent, Primordium, Action and Eternity."

vikalpā nirvikalpā'jā kalā nādamayī kriyā |
kālaśaktiḥ sarvarūpā śivā śrutiruttarā || 20 ||

"'You are Vikalpā (Delusion), Nirvikalpā (non-wavering) Ajā (non-born), Kalā (Aspect), Sound, Action, Power of Time, All forms, Auspiciousness and the Supreme, the Vedas."

rakṣā'smāṃstvaṃ mahādevi sarvalokamaheśvari |
patitāṃstvaccaraṇayo rakṣā devi namo'stu te || 21 ||

"'Oh Mahādevī! Oh Devī of the Universe! Protect us. Protect us who are at Your feet. Oh Devī! We bow to You.'"

Caṇḍikā, Kālī, Durgā

Hymn in Praise of Caṇḍikā (43.78-82)

[recited by Viṣṇu]

---

jayati suravareṇyā śaṅkarī śumbhahantrī
paraśivaparaśaktiḥ paśyatāṃ pāpahantrī |
nijapadayugabhaktavrātasantāpahantrī
paricitanijabhāvasvāntavibhrāntihantrī || 78 ||

"Śaṅkarī, the best among gods, the slayer of Śumbha, the great strength of Parameśvara, the destroyer of the sins of those who behold Her, the warder of the afflictions of those devoted to Her feet, the dispeller of the ignorance of those who have realised Her truth, triumphs."

yadi khalu padapadmaṃ saṃsmṛtaṃ cetkadācit
kathamapi janimadbhiḥ saṃsṛtāvekavāram |
punarapi kathameṣāṃ syātsṛtirduḥkhadātrī
marusalilasamānā sannikarṣasthitīnām || 79 ||

"If ever, in their life, human beings somehow remember even once Your lotus feet, then how will they again take a painful birth which will be like a mirage to them. (They will not have births and deaths.)"

tava janani paro yo vaibhavo'nantapāraḥ
kathamahamahirāṭ tvaṃ prāpya taṃ ca pravakṣye |
api nabhasi kadācidreṇavaḥ pārthivāḥ syur-
gaṇanaparisamāptā naiva te tasya saṃkhyā || 80 ||

"Oh Mother! How can I, even assuming the form of Ādiśeṣa (the thousand hooded serpent) describe Your transcendent glory which is unlimited. It might be possible to count the number of dust particles in the air, but never Your glories."

jagati janitaduḥkhaṃ haṃsi yattanna citraṃ
bhavati nanu nijo'yaṃ tokake mātṛbhāvaḥ |
na hi jagati samartho bhrāntimāṃścā'pi kaścit
nijagṛhamabhinaśyatprekṣya kuryādupekṣām || 81 ||

"In this world, the fact that You destroy the sorrow of people is not surprising because the motherly love towards a child is but natural. In this world a capable person, even if he is perplexed, will not ignore the scene of his house being ruined."

vacananicayasārāṃ sundarīṃ ko'pi loke
vacanarasavilāsais toṣamānetumīhet |
sa khalu madhupṛṣatkairnetumīṣṭe'mṛtābdhiṃ
madhurasasamabhāvaṃ devi tatte stutiḥ kā || 82 ||

"If anybody in the world desires to please You who is charming, who are the quintessence of vocabulary, by his skilled eloquence, will that, Oh Devī! become Your hymn? It would indeed be like converting the ocean of ambrosia into honey by adding a few drops of it."

Hymn in Praise of Kālī (44.69-76)

[recited by the gods]

---

kālī karālavadanā karavāladhārā
nītā'ntakālamasurāriguṇā maheśī |
lokā'rtināśanavidhānavilāsaveṣā
pāyādapāyajaladheḥ patitān pade'smān || 69 ||

"May Kālī, Maheśī, who is wielding a sword, whose face is fearsome, who has despatched the demons to death, who has put on a sportive disguise to dispel the distress of the universe, protect us, who have fallen at Her feet, from the ocean of danger."

sambhinnanīlamaṇiśailanibhā nitānta-
pādā'ntasaṅgatavimuktakacapratānā |
devā'rimuṇḍakṛtakuṇḍalamaṇḍitāsyā
pāyādapāyajaladheḥ patitān pade'smān || 70 ||

"May Kālī, whose complexion is like the broken Sapphire mountain, whose dishevelled hair has spread upto her feet, whose face is adorned with ear-ornaments made out of the skull of the demons, protect us who are at Her feet, from the ocean of danger."

daityapratānaparicarvaṇavaktrapārśva-
prasyandiraktamayasaṃśrutiśobhitāṅgīm |
nirgatsu raktarasanā'ntaritastanā'ḍhyā
pāyādapāyajaladheḥ patitān pade'smān || 71 ||

"May Kālī, whose body is shining from the stream of blood flowing out the sides of her mouth which is masticating the group of demons, whose breasts are concealed in blood dripping from her red protruding tongue, protect us, who are at Her feet, from the ocean of danger."

muṇḍaṃ mahāsimabhayaṃ varadaṃ dadhānā
dīrghairmahāhinibhāpāṇibhirugrarūpaiḥ |
devārināśanavilāsavilolacittā
pāyādapāyajaladheḥ patitān pade'smān || 72 ||

"May Kālī, who is wielding in her long serpent-like fearsome arms, the severed head, the huge sword, the signs of protection and boon, who is indulging in the pastime of destroying the demons, protect us, who are at Her feet, from the ocean of danger."

sadyo nikṛttaditijo'ttanumūrddhakḷptā-
''pādapralambirucirasragalaṅkṛtāṅgī |
tadbāhunirmitakaṭīraśanānibaddhā
pāyādapāyajaladheḥ patitān pade'smān || 73 ||

"May Kālī, who is decorated with a shining garland, made out of freshly chopped wet skulls of the demons, extending upto her feet, whose skirt and waistband are made out of the arms of the demons, protect us, who are at her feet, from the ocean of danger."

nṛtyaprakampitasamunnatapīvarā'ti-
mātrastanā'hativiśīrṇasumeruśṛṅgā |
āśā'mbarā padanakhakṣatadāritakṣmā
pāyādapāyajaladheḥ patitān pade'smān || 74 ||

"May Kālī, who just by the strokes from her broad and high breasts that vibrate during her dance, is smashing the peaks of the Meru Mountain; whose garment is space; who by the nails of her toe is splitting the earth; protect us, who are at Her feet, from the ocean of danger."

krodhodbhavā tvamapi daityavināśahetor-
ghoraṃ svarūpamavabhāsayasi svaśaktyā |
na syādyato viṣamihā'mṛtatoyarāśeḥ
pāyādapāyajaladheḥ patitān pade'smān || 75 ||

"You have taken birth from the anger of Caṇḍikā and for the destruction of the demons you are showing by your own power a fearsome form. If this is not so, how can poison come out of the ocean of nectar. Oh Kālī! May you protect us, who have fallen at your feet, from the ocean of danger."

yatredamitthamakhilaṃ pratibhāti ghoraṃ
māyādṛśāṃ na ca yathārthadṛśāṃ kadācit |
tattvaṃ parā'mṛtasukhapratibhānarūpā
pāyādapāyajaladheḥ patitān pade'smān || 76 ||

"This terrible creation appears in you to those with illusory sight and never to those with spiritual vision. You are the Supreme nectar of blissful knowledge. Protect us, who are at Your feet, from the ocean of danger."

Hymn in Praise of Durgā (46.77-83)

[recited by the gods]

---

namo namaste jagatāṃ vidhātri
saṃhartri sarvāntarasatyarūpe |

prapannalokādyavināśahetu-
dayā'mburāśe paripāhi durge || 77 ||

"Oh Durgā! You are the creator of the world and its destroyer. You are really the inner being of all. You are the ocean of compassion protecting the devotees from destruction. Salutations to you. Please protect us."

mahābhayāddānavarājarūpā
tvayā samastaṃ jagadetadadya |
trātaṃ yathā krūramahā'higrastaṃ
bhekaṃ tathā'smāt paripāhi durge || 78 ||

"Oh Durgā! Protect us, just as You have protected the entire trembling universe which was like a frog caught by a cruel serpent in the form of a demon king."

yadā vayaṃ durviṣahā''padaughair-
grastāstadā tvaṃ jagatāṃ vidhātrī |
līlāvapuḥ prāpya vimṛṣṭamātrā
vipannimagnān paripāhi durge || 79 ||

"Oh Durgā! When we are caught and immersed in the unbearable heap of distress, You the Mother of the Universe, just remembered by us, will assume a sportive form and protect us."

yatte'khilaṃ lokavitānametat
tanoḥ kalā'ṃśapravibhaktasaṃstham |
tadantare darśayasi svarūpaṃ
māyā tavaitat paripāhi durge || 80 ||

"Oh Durgā! This universal expanse is a manifestation of a fragment of Your form and within this, You are displaying Your identity through Your Māyā—the power of illusion. Please protect us."

māyātmika tvaṃ nijanirmale'mba
yato jagaccitramudīryase'ṅge |
vicitrarūpā'pi cidekarūpā-
'vibhāvyaśaktiḥ paripāhi durge || 81 ||

"Oh Durgā! Oh Mother! By Your magical power You reveal varieties of creation within Your pure form. Though variegated, Your singular power of Consciousness is beyond comprehension. Please protect us."

yatte padābjaikasamāśrayāste
vicitrakṛtyā vidhiviṣṇumukhyāḥ |
tatte vicitrā''kṛtiratra kā syāt
stumaḥ kathaṃ tvāṃ paripāhi durge || 82 ||

"Oh Durgā! By just taking shelter under Your lotus feet, Brahmā Viṣṇu and others are performing surprisingly. Then how wonderful would be Your form? How can we describe or praise You? Please protect us."

durgeṣu nityaṃ bhavasaṅkaṭeṣu
durantacintā'hinigīryamāṇān |
śaraṇyahīnāñcharaṇā''gatārti-
nivāriṇī tvaṃ paripāhi durge || 83 ||

"Oh Durgā! Oh Dispeller of the distress of the refugees! Please protect us who without refuge in this sorrowful formidable worldly life are being daily swallowed by the serpent of endless worries."

Hymn of the 32 Names of Durgā (46.93-97)

[revealed by Durgā]

---

durgā durgārtiśamanī durgā'padvinivāriṇī |
durgamacchedinī durgasādhinī durganāśinī || 93 ||

1. Durgā—She is Devī Durgā;
2. Durgārtiśamanī—Destroys great sorrows;
3. Durgāpadvinivāriṇī—Wards off great danger;
4. Durgamacchedinī—Resolves unsolvable problems;
5. Durgasādhinī—Achieves uphill tasks;
6. Durganāśinī—Destroys formidable obstacles;

durgatoddhāriṇī durganihantrī durgamā'pahā |
durgamajñānadā durgadaityalokadavānalā || 94 ||

7. Durgatoddhāriṇī—Saves the devotees from downfall;
8. Durganihantrī—Destroys difficulties of Her devotees;
9. Durgamāpahā—Takes away the difficulties in the path of Her devotees;
10. Durgamajñānadā—Confers deep and rare knowledge;
11. Durgadaityalokadavānalā—Conflagration unto the troublesome gang of demons;

durgamā durgamā'lokā durgagā''tmasvarūpiṇī |
durgamārgapradā durgamavidyā durgamāśritā || 95 ||

12. Durgamā—Attainable through great effort;
13. Durgamālokā—Difficult to behold;
14. Durgagātmasvarūpiṇī—The incomprehensible Self in all;
15. Durgamārgapradā—Provides rare path or opportunity;
16. Durgamavidyā—Embodiment of transmental difficult knowledge;
17. Durgamāśritā—Dwells in the inaccessible fort;

durgamajñānasaṃsthānā durgamadhyānabhāsinī |
durgamohā durgamagā durgamā'rthasvarūpiṇī || 96 ||

18. Durgamajñānasaṃsthānā—Dwells in the difficult profound intelligence;
19. Durgamadhyānabhāsinī—Shines or reveals Herself during exacting meditation;
20. Durgamohā—Inalienable attachment or infatuation in beings;
21. Durgamagā—Travels in difficult places or paths;
22. Durgamārthasvarūpiṇī—of indiscernible or subtle nature;

durgamā'surasaṃhartrī durgamā'yudhadhāriṇī |
durgamāṅgī durgamatā durgamyā durgameśvarī || 97 ||

23. Durgamāsurasaṃhartrī—Killer of invincible demons or Durgamāsura;
24. Durgamāyudhadhāriṇī—Wields unconquerable weapons;
25. Durgamāṅgī—Whose form is incomprehensibly divine;
26. Durgamatā—Unapproachable;
27. Durgamyā—Not accessible to the wicked;
28. Durgameśvarī—of immeasurable glory or Sovereignty;

durgabhīmā durgabhāmā durgabhā durgadāriṇī |

29. Durgabhīmā—Unbearably fierce;
30. Durgabhāmā—of incomprehensible beauty;
31. Durgabhā—of incomprehensible effulgence;
32. Durgadāriṇī—Who tears up torments.

Appendix 1: Devanāgari

Hymn of the 32 Names of Durgā (46.93-97)

[revealed by Durgā]

जय श्रीत्रिपुरे मातर्जय बालाम्बिके परे।
जय भक्तप्रिये नित्यं जय कारुण्यविग्रहे ॥ ६१ ॥

लोके त्रित्रिक्रमोल्लासिवस्तुपूर्वस्थितिर्यतः।
त्रिपुरेति ततः प्रोक्ता ब्रह्मादीनां पराश्रया ॥ ६२ ॥

महिम्नस्ते लेशं हरिहरभवाद्या अपि परं
न वक्तुं ज्ञातुं वा प्रभव इह देवादिगुरवः।
तथा भूता देवी क इह भुवनेषु स्तुतिपथं
समीहेदारोढुं तव चरणसेवाविरहितः ॥ ६३ ॥

पदाम्भोजभक्तिस्तव भवति चिन्तामणिगणो
न तच्चित्रं देवि प्रभवति समीहाधिकफलम्।
अतस्त्वत्पदाब्जप्रणिहितसमस्तेन्द्रियवतां फलं
न प्राप्यं किं वद परशिवे सुन्दरि परे ॥ ६४ ॥

त्वमेवादौ सृष्टेः सहजसुखपीयूषजलधिः
नितान्तं विश्रान्ता वपुषि विमले निश्चलतरे।
न खं वायुस्तेजः सलिलमपि भूमिर्घटपटौ
न च ज्ञानाज्ञाने वचनविषयो वा स्थितमभूत् ॥ ६५ ॥

त्वमेवैका सेयं निरवधिमहाशक्तिभरिता
स्थिता संविद्रूपा सकलजगतामादिसमये।
जगन्मालाजालाङ्कुरगणसुबीजैकवपुषा
परानन्दाकारा परमशिवजीवस्थितिकरी ॥ ६६ ॥

ततः संविद्रूपा तव सकलमेतद्विलसितं
विभातं सद्रूपं तदितरवपुश्चापि सहसा।
यथाम्भोधौ भङ्गाः घटकलशकुण्डा इव मृदि
प्रभा भानोर्यद्वत्कनकशकलं भूषणगणाः ॥ ६७ ॥

अतस्त्वद्रूपान्नो पृथगिह भवेत्किञ्चिदपि
वा सदा सर्वात्मत्वाद्विलससि महाकाशवपुषा।
तथा भूतायास्ते परिमितकराङ्घ्र्यादि वपुषा
विलासो भक्तेषु प्रभवति कृपा यन्त्रणवशात् ॥ ६८ ॥

तवाप्येतद्रूपं शिवगुरुपदाम्भोजविलसत्
सुभक्तिप्रोन्मीलद्विमलनयनानां विधिवशात्।
कदाचित्केषाञ्चिद्भवति पुरतो भाग्यवशतः
परं यत्तद्रूपं कथमिह भवेदम्ब सुलभम् ॥ ६९ ॥

नमस्ते बालाम्ब त्रिपुरहरसौभाग्यनिलये
नमस्ते भक्तेहासमधिकफलोत्पादचतुरे।
नमस्ते दैन्याद्रिप्रविदलनवज्रायितकृपे
नमस्ते मोहाम्भोनिधिकवलनागस्त्यचरणे ॥ ७० ॥

1st Hymn in Praise of Tripurā (8.2-9)

[recited by Brahmā]

जय जय मातर्जगतां जय जय सर्वाधिके महेशानि।
जय जय भक्ताऽऽर्तिहरे जय जय सर्वाऽन्तरस्थचिद्रूपे ॥ २ ॥

जगतां जनिमुखरचना यद्भ्रूलीलाविलासतः कुर्मः।
विधिहरिरुद्रेशाऽऽद्या वयं महेशीं नमामि तां देवीम् ॥ ३ ॥

स्रष्टाऽस्यहं मुरारिः पालयिता चैष नाशको रुद्रः।
ईशस्तिरोधिमूलं सर्वं त्वच्छक्तिलेशतः सिद्धम् ॥ ४ ॥

सर्वाऽनुग्रहमूलं सदाशिवोऽप्येष तावकपदाब्जम्।
संश्रित्यैव प्रभवति तस्मात् त्वं सर्वसेवनीयाऽसि ॥ ५ ॥

वामाज्येष्ठारौद्रीरूपेणाऽस्मान् स्थिताऽसि संस्थाप्य।
यर्हि वयं तर्हि तथा भूता तुर्य तथाऽम्बिकावपुषा ॥ ६ ॥

संहृत्य तावदाकाशं स्वस्थाने संस्थितासि यदि जननि।
तर्हि वयं प्रथिताख्याः पञ्चमहाप्रेतसंज्ञया जगति ॥ ७ ॥

अखिलाऽपत्समयेष्वप्यस्माकं त्वं विचित्रतनुविभवा।
रक्षापरा यथा स्वे जनयित्री दारके जगन्मातः ॥ ८ ॥

लोकानां सकलानां त्वद्गुणजाता वयं त्रयस्त्वाद्याः।
अस्मेभ्यमपि त्रिभ्यः पुरा स्थितेस्त्वं प्रकीर्तिता त्रिपुरा ॥ ९ ॥

2nd Hymn in Praise of Tripurā (8.12-19)

[recited by Viṣṇu]

श्रीमातर्वयमिह ते गुणप्रभूतास्त्वच्छास्तिं सततमतीव जागरूकाः ।
कुर्मस्तज्जननि पदाम्बुजाइकभक्तिं वञ्छामो भवतु तदेव सर्वदा नः ॥ १२ ॥

देवेशि त्वयि सति सर्वभाववर्गः तत्तद्रूपगुणभेदभिन्नगात्राः ।
नानाशक्तिविभववशतो विभानो नोचेद्देवि किमपि नैव भावितः स्यात् ॥ १३ ॥

भूरापोऽनलचरखानि जङ्गमानि भूतानि स्थिरविभवानि चाऽपि माता ।
दिक्कालौ सदसदपीह सर्वमेतत्त्वद्रूपं न लेशतस्त्वदन्यत् ॥ १४ ॥

लोकेषु प्रथितमहाप्रभावयुक्ता ब्रह्माद्या वयमिह लोकनाथनाथाः ।
त्वत्पीठप्रपदनिकेतना हि जाताः सेवाऽतस्तव पदपद्मयोर्नमस्ते ॥ १५ ॥

रूपं ते परममतीन्द्रियं श्रुतीनां मूर्धानोऽप्यतिचकिता वदन्ति नैव ।
त्वन्मायाविभवपराकृताऽन्तरङ्गा ये ते त्वां कथमिह तादृशीं विदन्ति ॥ १६ ॥

भूयस्त्वत्पदसरसीरुहसेवाऽप्यभूताऽखिलमलदोषसङ्घयुक्तः ।
श्रीनाथोऽमृतवचसा सुशुद्धिचित्तो वेत्ति त्वां परमशिवात्मरूपिणीं सः ॥ १७ ॥

सर्वज्ञोऽप्यजनितवाङ्मयो हि वेदः त्वद्रूपं वदति गुणभेदभासम् ।
तस्मात्त्वं परकृपया बिभर्षि चैतत्तेजोद्यात्मकवपुरेतदस्मदर्थम् ॥ १८ ॥

रूपं चैतदपि महाप्रकाशमात्रं त्वत्सेवाविभवत एव लक्षितं न्ः ।
देवेन्द्राद्यखिलसुरौघदोषशान्त्यै मातस्ते भवतु समीहितस्वरूपम् ॥ १९ ॥

3rd Hymn in Praise of Tripurā (8.22-29)

[recited by Śiva]

नमामि परमेश्वरि त्वमिह सर्वदेवोत्तमैः
विधातृहरिशङ्करैः परमपूरुषैः पूजिता ।
अतस्त्वदधिकः कथं भवति कोऽपि देवाऽभिधः
त्वमेव सकलोत्तमा भवसि राजराजेश्वरी ॥ २२ ॥

धिगस्तु मनुजाऽभिधान्नरपशून् विमूढान्
हि तान् विहाय परमेश्वरीं परशिवां समस्तोत्तमाम् ।
मुधा हि विबुधाऽधिपान् परिचरन्ति ये कामिनो
विहाय सुरशाखिनं मृतकरीरवृक्षाऽऽश्रयान् ॥ २३ ॥

जगज्जननि तावके चरणपङ्कजे मे सदा
स्थिरीभवतु मानसं विषयवासनानिर्गतम् ।
त्वदीयपरिसेवने सततमस्तु पाणिद्वयं वचो
भवतु कीर्तने गुणगणाऽमृताब्धेः शिवे ॥ २४ ॥

विधातृहरिशङ्करप्रियतमाः सतीः
शारदारमागिरिसुताऽभिधास्तव कलाः सुमुख्या वयम् ।
मुखे हृदि निजार्धके वपुषि धारयन्तः सदा
जगद्विसृतिधारणप्रलयकर्मसु प्रोद्यताः ॥ २५ ॥

त्वमेव विसृतिर्विधौ स्थितिरिहेशपर्यङ्कके
मयि प्रलयनं शिवे गुणविलापना चेशके ।
अनुग्रहकृतिः शिवे परतरे परब्रह्मणि
स्थिता परशिवाऽऽत्मना सहजचित्प्रकाशाऽऽत्मिका ॥ २६ ॥

भुवः कठिनता यथा रस इवाऽप्सु रूपं
शुचेर्यथा च मरुतो गतिर्भवति शून्यता खे यथा ।
यथा भवति चोष्मता दिनकृतस्तथा त्वं शिवे
शिवादिवसुधान्तके परशिवे च साराऽऽत्मिका ॥ २७ ॥

सुरेश्वरमुखाऽमरास्तव महामहेश्याः
परप्रभावपरमोहिताः परिभवन्ति चाऽन्योन्यतः ।
समुद्धर तवार्भकान् जननि दानवारीन् शिवे
विभावय कृपामृताप्लुतकटाक्षलेशैः सकृत् ॥ २८ ॥

जगज्जननि सन्ततं विषयदावसन्तपितान्
जनान् करुणयादृशाऽमृतसौधनिष्यन्दया ।
विभावय परात्परे सकलतापसंहारिणी
त्वमेव जगदाश्रया सततमस्तु तुभ्यं नमः ॥ २९ ॥

4th Hymn in Praise of Tripurā (9.33-44)

[recited by Bṛhaspati]

जय जय शङ्करि जगदभयङ्करि विधिमुखकिङ्करि वेदनुते ।
दुष्टभयङ्करि शिष्टशुभङ्करि सकलवशङ्करि पाहि सुरान् ॥ ३३ ॥

जगतां जननस्थितिहरणादिषु विधिहरिशङ्करविबुधेशाः ।
तव पदपङ्कजसेवाऽसादितकरुणालेशाः प्रभवन्ति ॥ ३४ ॥

यदि तव करुणालेशविहिनो विबुधगणेशोऽप्यतिमूढः ।
नेदं चित्रं त्वद्विमुखोऽपि हि न क्वचिदीशः परमेशः ॥ ३५ ॥

विधिहरिमुख्या अपि तव लीलां न प्रभवः स्युर्वर्णयितुम् ।
तत्र कथं मम शक्तिः स्तोत्रे तव महिमाब्धेर्वद मातः ॥ ३६ ॥

वाचः प्राञ्चस्तव निःश्वसितं विधिहरिमुख्या गुणजाताः ।
लीलाजनितं सकलं तत्ते न विदन्त्यवरास्त्वामम्बाम् ॥ ३७ ॥

सकलचराऽचरवपुराद्या त्वं स्वाऽश्रितलोकाऽलोकगणा ।
नऽन्यत्किञ्चित्तव शरणं स्वं विभवं श्रित्वा ननु भासि ॥ ३८ ॥

तन्तुभिरोतः प्रोतो यद्वत्पट इव हेम्ना कटकाद्यम् ।
अखिलं चोतं प्रोतं तद्वत् कलया त्रिपुरे परमपरम् ॥ ३९ ॥

वर्णाद्या अपि षड्विधमार्गाः कालाद्या अपि नवसङ्घाः ।
स्थैर्याद्या अपि पञ्चकला ननु चिच्छक्तेस्त्वन्नास्त्यन्यत् ॥ ४० ॥

सर्वस्याऽदौ परचितिवपुषा विलससि चैका शिवरूपा ।
द्रष्टा श्रोता वक्ता नान्यस्तत्वां स्तोतुं क इह शक्तः ॥ ४१ ॥

दिनमणिबिम्बात्किरणगणा इव तस्यास्त्वत्तः सकलमभूत्।
तस्मात्वत्तो नान्यत्किञ्चन दृश्याऽदृश्यं जगदखिलम्॥ ४२॥

देवेशि त्वद्दुर्घटशक्त्याऽच्छादितनेत्रास्त्वद्रूपम्।
जानीयुस्ते कथमिह विबुधाः पालय सर्वान् सुरसङ्घान्॥ ४३॥

एष महेन्द्रस्तव पदसविधे स्तब्धतनुस्त्वां न विजानन्।
ईषद्दृष्ट्या करुणारसया पाहि शतक्रतुममरेशम्॥ ४४॥

5th Hymn in Praise of Tripurā (9.51-66)

[recited by Indra]

नमस्ते त्रिपुरे मातर्नमः पराशिवाश्रये।
नमः कारणसत्याऽऽख्यपरऽऽनन्दसुधाऽऽत्मिके॥ ५१॥

त्वं हि कारणरूपाऽसि सदसद्वस्तु सन्ततेः।
त्वत्तः सकलमुत्पन्नं त्वयि सर्वं प्रतिष्ठितम्॥
त्वयि प्रलीयमानं च त्वं सत्यं सर्ववस्तुषु॥ ५२॥

मृत्तिकेव घटादीनां भूषणानां च काञ्चनम्॥ ५३॥
नान्यत्त्वत्तो लेशतोऽपि जगदेतद्भवेत्क्वचित्।
जले भूतं शैत्यमिव प्रकाशोऽग्नेरिव क्वचित्॥ ५४॥
द्युमणेः शक्तयो यद्वत्किरणाः संस्थितास्तथा।
त्वत्तः सकलवस्तूनि विभन्ति परमेश्वरि॥ ५५॥

विधौ हरौ शिवे तद्वदन्यस्मिन् देवताऽभिधे।
यत्सारमस्ति तत्सर्वं तव शक्तेर्विजृम्भितम्॥ ५६॥

नामाऽऽकृतिक्रियाहीना संविन्मात्रैकरूपिणी।
अनुग्रहाय लोकानां रूपं नाम क्रियाऽपि ते॥ ५७॥

तस्मादन्यः सततं पुरुषार्थेच्छुरन्वहम्।
त्वामेव भक्त्या सेवेत् श्रितचिन्तामणिं शिवे॥ ५८॥

त्वयि प्रसन्ने किमिहास्त्यलभ्यं त्वय्यप्रसन्ने किमिहास्ति लभ्यम्।
विहाय सेवां जगदीशशक्ते वृथैव चाऽन्यत्र रता विमूढाः॥ ५९॥

मितेश्वरेणाऽपि हि सम्प्रबद्धा विना तदाराधनतो न मुक्ताः।
महेशशक्त्या दृढसम्प्रबद्धाः तदप्रसादात्कथमस्तु मुक्तिः॥ ६०॥

अनादिशक्त्या तव मायया वै बद्धा जनाश्चिरकालान्द्विमूढाः ।
हित्वाऽऽत्मशक्तिं परदेवतां त्वां देवाभिधान् भिन्नरूपान्नमन्ति ॥ ६१ ॥

त्वमेव सर्वाऽद्यतया परात्परा त्वत्तो जाता देवताख्याः कथं स्युः ।
यद्वेद्म्नोऽन्यो नो भूषागणः स्यादाख्याऽशेषास्तद्वदीशादिदेवाः ॥ ६२ ॥

ईशाद्येष्वप्यन्ततस्तवीश्वरत्वं सर्वेश्यास्तेऽनुग्रहस्यैव लेशः ।
तद्व्यामोहो जाह्नवीमन्तिकस्थां हित्वा कुल्यान्वेषका दावदग्धाः ॥ ६३ ॥

सत्त्वं मूढं मृतके देहकाऽऽख्ये सर्वेशत्वाऽऽद्यभिमानेन युक्तम् ।
मातर्भूयस्त्वदघकृतं दुरिहं त्वत्तोऽन्या का रक्षितुं मां समर्था ॥ ६४ ॥

सा त्वं विश्वप्रसवित्री पराम्बा सर्वं मेऽघं क्षन्तुमेवाऽर्हसीति ।
न प्रार्थ्या स्वे तोकके मातुरेषा क्षान्तिर्यस्मात्सहजा सुप्रसिद्धा ॥ ६५ ॥

योऽहं तेऽग्रे स्तब्धकायोऽभवं वै नैतद्दोषादपि तेऽनुग्रः स्यात् ।
रोषे सर्वं भस्मशेषं समीयात् मातुस्तोके तर्जनेवाऽति दुष्टे ॥ ६६ ॥

6TH HYMN IN PRAISE OF TRIPURĀ (10.116-121)

[recited by Brahmā, Viṣṇu and Śiva]

नमामस्त्वां देवीं श्रितजनसमीहाऽधिकफल-
प्रदानां लोकेशीमगणितमहावैभवयुताम् ।
स्वलीलामात्रार्थप्रकटितविधात्रण्डवितर्तिं
परब्रह्माकारां परमशिवजीवाख्यधमनीम् ॥ ११६ ॥

विहाय त्वां देवीं क्षितिमुखशिवान्तात्मकगणे
प्रमेये कालाग्निप्रमुखशिवपर्यन्तनिवहे ।
प्रमातॄणां तद्वत्स्थिरचरविभेदेऽपि सकले
त्वया रिक्ते जाते भवति मृगतृष्णाजलविधिः ॥ ११७ ॥

महच्चित्रं देवि स्वयमिह जगद्भेदनिवहे
स्थिता संव्याप्यापि प्रकटतरमूर्त्या ननु सदा ।
न तानि श्रोत्रादीन्यपि वचनमुख्यान्यपि तथा
प्रवर्तन्ते जातु त्वयि न हि मनोऽप्यन्तरतमः ॥ ११८ ॥

नतानां भक्तानामतिकरुणयाऽनुग्रहपरा
मनोवाङ्नेत्राणां सुलभगतिहेतोस्त्वमनघे ।
यथा ध्याता तैस्तैः पदनलिनसेवापरजनैः
तथा रूपं धत्से जननि जगदुद्धारणपरे ॥ ११९ ॥

निमेषोन्मेषाभ्यामगणितविधात्रण्डविलयोद्-
भवौ स्यातां यस्याः परतरमहाशक्तिवपुषः ।
महामायाशक्तेः श्रितजनसमीहाफलविधौ
कियच्चित्रं नानाविधतनुधृतिस्ते परशिवे ॥ १२० ॥

भवत्या ब्रह्माद्या वयमिह जगत्सृष्टिविलयस्थितौ
संस्थां प्राप्ता जननि सततं तद्व्यवसिताः ।
विषण्णाः स्मः कृत्ये विहतबलवीर्यादिविभवाः
समुद्धर्तुं चाऽस्मान् प्रभवसि हि चैकैव परमा ॥ १२१ ॥

7th Hymn in Praise of Tripurā (51.67-74)

[recited by Aṅgiras]

तव विभवविलासं वर्णितुं मे न शक्तिः
यदिदमपि मयोक्तं तावकीनैव शक्तिः।
न हि भवति ततो मे वाक्पतित्वस्य हानिर्-
यदि भवति तदा स्यात्त्वत्प्रसादस्य हानिः॥ ६७॥

सुरगुरुरहमेवं वच्मि यत्तत्त्वमेव
त्वमहमिदमितीयत्सर्वमम्ब त्वमेव।
तत इह न हि मे स्तो हानिलाभौ तरङ्गे
मधुरकटुरसौ वा क्षीरसिन्धोरिवाऽन्यौ॥ ६८॥

यदिह विविधभेदं प्रेक्षते मूढदृष्टिर्-
मुकुरतलविराजच्चित्रवद्भासमानम्।
यदिदमिह पुरस्ताद्दर्शितं दिव्यरूपं
तदपि च कृपया नः पूर्ववन्माययैव॥ ६९॥

विबुधसमुदयानां स्वं वरं मन्यमानो
जननि तव विलासैर्मोहितो मूढबुद्धिः।
तव निरवधिशक्तिं वर्णितुं दृष्यभेदं
यतति विहततर्कैस्तैर्थिकस्त्वामजानन्॥ ७०॥

विविधवचनजालैरस्ति नास्तीति पक्षैर्-
विवदनपरमाणां याति कालो वृथैव।
क्षणमपि जगदम्ब त्वत्कलां चिन्मयीं ये
निजहृदि विमृशन्तः संस्थितास्ते हि धन्याः॥ ७१॥

विगतविषयतृष्णावासने स्वाऽन्तरङ्गे
विमलमुकुरतुल्ये निश्चले स्वात्मनेऽव।
तव जननि कलां तां योगिनः प्रेक्षमाणाः
परमसुखपदस्थास्ते हि धन्या जयन्ति॥ ७२॥

इति चिरतरकालं त्वत्स्वरूपं विमृश्याऽऽन्-
तरभुवि दृढभावाः स्युर्निसर्गस्वभावाः।
तदनु बहिरशेषं त्वत्स्वरूपं मृशन्तः
त्वयि परमविलासास्ते हि योगीन्द्रपूज्याः॥ ७३॥

अहमपि ललिते त्वत्पादपद्मस्य कञ्चित्
परिचयमभिगम्याऽन्तः सदा सर्वतोऽपि।
वचनविरचनानां चिन्तनानामपि त्वाम्-
अणु किमपि विना नाऽवैमि तत्त्वं नतोऽस्मि॥ ७४॥

8th Hymn in Praise of Tripurā (51.76-83)

[recited by Brahmā, Viṣṇu and Śiva]

जय जय जननि जगल्लयपालनसर्जनविभवे समचितिरूपे।
जय जय सर्वाऽऽभासतनुरपि वितता संविदनुत्तरमात्रशरीरा॥ ७६॥

नैपुण्यमेतद्दर्पणसदृशं बाह्यनिरोधेऽप्यतिचित्रं ते।
विजयत्येतत्तव दुर्घटनाघटनाशक्तिर्महतीसत्ता॥ ७७॥

स्वं रूपं तद्विततमपीश्वरि दुर्घटशक्त्या परिमितरूपम्।
कृत्वा दर्शनदृश्यविभ्ह्दान् विविधान् सर्वान् परिभासयसि॥ ७८॥

एवं स्वीयं रूपमनेकं परिमितरूपा पश्यन्ती त्वम्।
बन्धकचित्परिमृश्याऽन्तर्यत्नाद्भूयो भासि यथावत्॥ ७९॥

स्वात्माऽऽदर्शे प्रविततलीलां भावयसीत्थं स्वातन्त्र्यात्त्वम् ।
दृष्ट्वा कल्पितमेतत्स्वीयं नन्दस्यनिशं देवि नमस्ते ॥ ८० ॥

सन्ततलीलामिति यः कश्चन शक्त्याऽभिन्नस्तव जानीयात् ।
स च लोकानां त्वमिव महेश्वरि लीलाद्रष्टा नन्दति देवः ॥ ८१ ॥

गूढं रूपं तव सविलासं द्रष्टुं शक्ता न हि ये दीनाः ।
तेषामेतत्परमं रूपं प्रकटितमक्ष्णोः फलसञ्जननम् ॥ ८२ ॥

कुङ्कुमशोणं गुरुकुचनम्रं चन्द्रकलाऽऽढ्यं सुललितरूपम् ।
सृणिशरचापान् पाशं बिभ्रद्द्वयमिह भूयः प्रणमामस्तत् ॥ ८३ ॥

Auspicious Hymn [Composed of] Nine Gems (Saubhāgyanavaratna) (25.17-25)

[recited by Kāmadeva]

कलये करुणाऽपाङ्गीं कारणमूर्त्यैककारणीभूताम् ।
कामेश्वरीं न हीतरदेवं किञ्चित् कदाचिदभियाचे ॥ १७ ॥

एकामभियाचे तामङ्कुशपाशप्रसून्चापकराम् ।
अलमलमनुत्तराम्बाचरणादन्येन देवताऽऽख्येन ॥ १८ ॥

गृह्यन्ते त्रिपुरायाः करुणाकल्लोलवासितकटाक्षाः ।
सर्वोपरि लोकेऽस्मिन् पश्याम्यम्बामिहैकरूपां ताम् ॥ १९ ॥

ईप्सितमनीप्सितं वा ममाऽस्तु सततं त्रिमूर्तिजनयित्र्याः ।
ईहाशून्याया नो करोमि शरणं ततोऽन्यदेवगणम् ॥ २० ॥

ललतु हृदि सैव देवी मम नित्यं या महेशसंसेव्या ।
ललिता राज्ञी मान्या कदाऽपि सेव्याऽस्तु देवता माऽन्या ॥ २१ ॥

हर्षयतु मामजस्रं हरिहरमुख्यैः समाश्रिताऽङ्घ्रियुगा ।
या च हयारूढाऽख्या सेनानेत्री नमामि तां ब्रूयाम् ॥ २२ ॥

रक्षतु मामिक्षुधनुःपुष्पशराढ्यकृपेक्षया सततम् ।
कामेश्वराऽभिरामा नाऽन्या ममेश्वरी भवति ॥ २३ ॥

अङ्कुरयतु हृदि भक्तिं निजपदयुगले सद महेशानी ।
अम्बा कामाक्षी नैवाऽन्यस्यां ममाऽस्तु तल्लेशः ॥ २४ ॥

सम्मनुते मम हृदयं वस्तुं तस्याः पदाब्जयोः सततम् ।
सर्वज्ञाया देव्या घटयतु तन्मे महेश्वरी मनः ॥ २५ ॥

The Auspicious Hymn of the 108 Names (Saubhāgyaṣṭottaraśatanāmastotra) (26.11-25)

[revealed by Dattātreya]

निशम्यैवं भार्गवोक्तिं दत्तात्रेयो दयानिधिः ।
प्रोवाच भार्गवं रामं मधुराऽक्षरपूर्वकम् ॥ ५ ॥

शृणु भार्गव यत् पृष्टं नाम्नामष्टोत्तरं शतम् ।
श्रीविद्यावर्णरत्नानां निधानमिव संस्थितम् ॥ ६ ॥

श्रीदेव्या बहुधा सन्ति नामानि शृणु भार्गव ।
सहस्रशतसंख्यानि पुराणेष्वागमेषु च ॥ ७ ॥

तेषु सारतमं ह्येतत्सौभाग्याऽष्टोत्तराऽष्टकम् ।
यदुवाच शिवः पूर्वं भवान्यै बहुधाऽर्थितः ॥ ८ ॥

सौभाग्याऽष्टोत्तरशतनामस्तोत्रस्य भार्गव ।
ऋषिरुक्तः शिवश्छन्दोऽनुष्टुप् श्रीललिताऽम्बिका ॥ ९ ॥

देवता विन्यसेत्कूटत्रयेणाऽऽवर्त्य सर्वतः ।
ध्यात्वा सम्पूज्य मनसा स्तोत्रमेतदुदीरयेत् ॥ १० ॥

कामेश्वरी कामशक्तिः कामसौभाग्यदायिनी ।
कामरूपा कामकला कामिनी कमलाऽऽसना ॥ ११ ॥

कमला कल्पनाहीना कमनीया कलावती ।
कमलाभारतीसेव्या कल्पिताऽशेषसंसृतिः ॥ १२ ॥

अनुत्तराऽनघाऽनन्ताऽद्भुतरूपाऽनलोद्भवा ।
अतिलोकचरित्राऽतिसुन्दर्यतिशुभप्रदा ॥ १३ ॥

अघहन्त्र्यतिविस्ताराऽर्चनतुष्टाऽमितप्रभा ।
एकरूपैकवीरैकनाथैकान्ताऽर्चनप्रिया ॥ १४ ॥

एकैकभावतुष्टैकरसैकान्तजनप्रिया ।
एधमानप्रभावैधद्भक्तपातकनाशिनी ॥ १५ ॥

एलाऽऽमोदमुखैनोऽद्रिशक्रायुधसमस्थितिः ।
ईहाशून्येप्सितेशादिसेव्येशानवराङ्गना ॥ १६ ॥

ईश्वराऽऽज्ञापिकेकारभाव्येप्सितफलप्रदा ।
ईशानेतिहरेक्षेषदरुणाऽक्षीश्वरेश्वरी ॥ १७ ॥

ललिता ललनारूपा लयहीना लसत्तनुः ।
लयसर्वा लयक्षोणिर्लयकर्णी लयात्मिका ॥ १८ ॥

लघिमा लघुमध्याऽऽढ्या ललमाना लघुद्रुता ।
हयाऽऽरूढा हतामित्रा हरकान्ता हरिस्तुता ॥ १९ ॥

हयग्रीवेष्टदा हालाप्रिया हर्षसमुद्धता ।
हर्षणा हल्लकाऽभाङ्गी हस्त्यन्तैश्वर्यदायिनी ॥ २० ॥

हलहस्ताऽर्चितपदा हविर्धानप्रसादिनी ।
रामरामाऽर्चिता राज्ञी रम्या रवमयी रतिः ॥ २१ ॥

रक्षिणी रमणी राका रमणीमण्डलप्रिया ।
रक्षिताऽखिललोकेशा रक्षोगणनिषूदिनी ॥ २२ ॥

अम्बाऽन्तकारिण्यम्भोजप्रियान्तकभयङ्करी ।
अम्बुरूपाऽम्बुजकराऽम्बुजजातवरप्रदा ॥ २३ ॥

अन्तःपूजाप्रियाऽन्तःस्वरूपिण्यन्तर्वचोमयी ।
अन्तकाऽरातिवामाङ्कस्थिताऽन्तःसुखरूपिणी ॥ २४ ॥

सर्वज्ञा सर्वगा सारा समा समसुखा सती ।
सन्ततिः सन्तता सोमा सर्वा साङ्ख्या सनातनी ॥ २५ ॥

एतत्ते कथितं राम नाम्नामष्टोत्तरं शतम् ।
अतिगोप्यमिदं नाम्नः सर्वतः सारमुद्धृतम् ॥ २६ ॥

एतस्य सदृशं स्तोत्रं त्रिषु लोकेषु दुर्लभम् ।
अप्रकाशयमभक्तानां पुरतो देवताद्विषाम् ॥ २७ ॥

एतत् सदाशिवो नित्यं पठन्त्यन्ये हरादयः ।
एतत्प्रभावात्कन्दर्पस्त्रैलोक्यं जयति क्षणात् ॥ २८ ॥

सौभाग्याऽष्टोत्तरशतनामस्तोत्रं मनोहरम् ।
यस्त्रिसन्ध्यं पठेन्नित्यं न तस्य भुवि दुर्लभम् ॥ २९ ॥

श्रीविद्योपासनवतामेतदावश्यकं मतम् ।
सकृदेतत्पठतां नाऽन्यत्कर्म विलुप्यते ॥ ३० ॥

अपठित्वा स्तोत्रमिदं नित्यं नैमित्तिकं कृतम् ।
व्यर्थीभवति नग्नेन कृतं कर्म यथा तथा ॥ ३१ ॥

सहस्रनामपाठादावशक्तस्त्वेतदीरयेत् ।
सहस्रनामपाठस्य फलं शतगुणं भवेत् ॥ ३२ ॥

सहस्रधा पठित्वा तु वीक्षणान्नाशयेद्रिपून् ।
करवीररक्तपुष्पैर्हुत्वा लोकान् वशं नयेत् ॥ ३३ ॥

स्तम्भयेत् श्वेतकुसुमैर्नीलैरुच्चाटयेद्रिपून् ।
मरीचैर्विद्वेषणाय लवङ्गैर्व्याधिनाशने ॥ ३४ ॥

सुवासिनीर्ब्राह्मणान् वा भोजयेद्यस्तु नामभिः ।
यश्च पुष्पैः फलैर्वाऽपि पूजयेत् प्रतिनामभिः ॥ ३५ ॥

चक्रराजेऽथवाऽन्यत्र स वसेच्छ्रीपुरे चिरम् ।
यः सदाऽऽवर्तयन्नास्ते नामाऽष्टशतमुत्तमम् ॥ ३६ ॥

तस्य श्री ललिता राज्ञी प्रसन्ना वाञ्छितप्रदा ।
एतत्ते कथितं राम शृणु त्वां प्रकृतं ब्रुवे ॥ ३७ ॥

Hymn in Praise of Lalitā (78.2-6)

[recited by the gods]

जय जय ललिताम्ब त्वत्पदाम्भोजसेवा
फलमिह भजतां किं किन्न दद्यादभीष्टम् ।
विबुधविटपिमुख्यान् कामदान् स्वस्वभावान्-
अपि वितरति भूयः संश्रितेभ्योऽतिशीघ्रम् ॥ २ ॥

वयमिह विपदार्त्ता भण्डदैत्यप्रतापा-
नलजटिलकरालज्वालया दग्धपक्षाः ।
अपरिमितभयाब्धौ यन्निमग्नाः समेता
झटिति ननु तवैव प्रोद्धृता व्योममार्गाः ॥ ३ ॥

प्रणतजननितान्तस्वान्तसन्तापहन्त्री
श्रितजनदुरितालिप्रौढमायानियन्त्री ।
स्थिरचरनिखिलोद्यत्प्राणिनां जीवतन्त्री
तव पदनलिनीयं प्रैधते लोकयन्त्री ॥ ४ ॥

तव जननि विलासः सर्वलोकावभासः
कुत इह तव भूयाद्दैत्ययुद्धे प्रयासः ।
भवतु सततमस्मन्मानसे नीरजस्के
विशदविकचवृत्तौ वासिते वासनाभिः ॥ ५ ॥

चिरजडमिलितानां यो विवेकैकहेतुः ।
भवति चरणहंसस्तावको ब्रह्मवाहः ॥ ६ ॥

Hymn of the 28 Names of Lakṣmī (12.2-6)

[recited by the gods]

नमो लक्ष्म्यै महादेव्यै पद्मायै सततं नमः ।
नमो विष्णुविलासिन्यै पद्मस्थायै नमो नमः ॥ २ ॥

त्वं साक्षाद्धरिवक्षस्था सुरज्येष्ठा वरोद्भवा ।
पद्माक्षी पद्मसंस्थाना पद्महस्ता परामयी ॥ ३ ॥

परमानन्ददाऽपाङ्गहृतसंश्रितदुर्गतिः ।
अरुणानन्दिनी लक्ष्मीर्महालक्ष्मीस्त्रिशक्तिका ॥ ४ ॥

साम्राज्या सर्वसुखदा निधिनाथा निधिप्रदा ।
निधीशपूज्या निगमस्तुता नित्यमहोन्नतिः ॥ ५ ॥

सम्पत्तिसम्मता सर्वसुभगा संस्तुतेश्वरी ।
रमा रक्षाकरी रम्या रमणीमण्डलोत्तमा ॥ ६ ॥

1st Hymn in Praise of Lakṣmī (12.53c-58b)

[recited by the gods]

शरणागतदीनार्तिगिरिदारणवज्रिणि ।
रक्षाऽस्मान् प्रणतान् लक्ष्मि नारायणि नमोऽस्तु ते ॥ ५३ ॥

यत्कृपालेशमासाद्य नराः पङ्ग्वन्धका अपि ।
स्पर्धन्ति विधिमुख्यैः सा नारायणि नमोऽस्तु ते ॥ ५४ ॥

पुराणपुरुषो विष्णुर्यां विना सोऽपि पालने ।
न शक्तः सा परा त्वं वै नारायणि नमोऽस्तु ते ॥ ५५ ॥

पराशक्तिस्त्वमीशानी वाच्यवाचकरूपिणी ।
सर्वसारमयी त्वं वै नारायणि नमोऽस्तु ते ॥ ५६ ॥

सृष्टिकर्त्री ब्रह्मशक्तिर्गोप्त्री विष्णुबलोद्यमा ।
संहारिणी रुद्रशक्तिर्नारायणि नमोऽस्तु ते ॥ ५७ ॥

2nd Hymn in Praise of Lakṣmī (21.78-83)

[recited by Brahmā]

जय लक्ष्मि महादेवि जय सम्पदधीश्वरि ।
जय पद्मालये मातर्जय नारायणप्रिये ॥ ७८ ॥

त्वं गतिः सर्वजगतां भीतानां भयहारिणी ।
प्रणतार्तिहरे देवि नारायणि नमोऽस्तु ते ॥ ७९ ॥

सकृत्सन्नतिमात्रेण भक्त्या दारिद्र्यनाशिनि ।
जगतो हर भीतिं त्वं नारायणि नमोऽस्तु ते ॥ ८० ॥

जगतां जनयित्री त्वं पालयित्री हरिप्रिया ।
संहारिणी रुद्ररूपा नारायणि नमोऽस्तु ते ॥ ८१ ॥

पद्माऽऽस्ये पद्मनिलये पद्मकिञ्जल्कवर्णिनि ।
पद्मप्रिये पद्मपदे नारायणि नमोऽस्तु ते ॥ ८२ ॥

त्राहि त्राहि कृपामूर्ते जगद्विध्वंसनादितः ।
कृपया जगतीं रक्ष नारायणि नमोऽस्तु ते ॥ ८३ ॥

Hymn of the 108 Names of Gaurī (28.9-22ab)

[revealed by Dattātreya]

भार्गवेणेत्थमापृष्टो योगिराडत्रिनन्दनः ।
अष्टोत्तरशतं नाम्नां प्राह गौर्या दयानिधिः ॥ ४ ॥

जामदग्न्य शृणु स्तोत्रं गौरीनामभिरङ्कितम् ।
मनोहरं वाञ्छितदं महाऽऽपद्विनिवारणम् ॥ ५ ॥

स्तोत्रस्याऽस्य ऋषिः प्रोक्त अङ्गिराश्छन्द ईरितम् ।
अनुष्टुप् देवता गौरी आपन्नाशाय यो जपेत् ॥ ६ ॥

ह्रां ह्रीमित्यादि विन्यस्य ध्यात्वा स्तोत्रमुदीरयेत् ।
सिंहसंस्थां मेचकाऽऽभां कौसुम्भाऽंशुकशोभिताम् ॥ ७ ॥

खड्गं खेटं त्रिशूलं च मुद्गरं बिभ्रतीं करैः ।
चन्द्रचूडां त्रिनयनां ध्यायेद्गौरीमभीष्टदाम् ॥ ८ ॥

गौरी गोजननी विद्या शिवा देवी महेश्वरी ।
नारायणाऽनुजा नम्रभूषणा नुतवैभवा ॥ ९ ॥

त्रिनेत्रा त्रिशिखा शम्भुसंश्रया शशिभूषणा ।
शूलहस्ता श्रुतिधरा शुभदा शुभरूपिणी ॥ १० ॥

उमा भगवती रात्रिः सोमसूर्याऽग्निलोचना ।
सोमसूर्यात्मताटङ्का सोमसूर्यकुचद्वयी ॥ ११ ॥

अम्बाऽम्बिकाऽम्बुजधराऽम्बुरूपाऽप्यायिनी स्थिरा ।
शिवप्रिया शिवाऽङ्कस्था शोभना शुम्भनाशिनी ॥ १२ ॥

खड्गहस्ता खगा खेटधरा खाऽच्छनिभाऽकृतिः ।
कौसुम्भचेला कौसुम्भप्रिया कुन्दनिभद्विजा ॥ १३ ॥

काली कपालिनी क्रूरा करवालकरा क्रिया ।
काम्या कुमारी कुटिला कुमाराऽम्बा कुलेश्वरी ॥ १४ ॥

मृडानी मृगशावाक्षी मृदुदेहा मृगप्रिया ।
मृकण्डुपूजिता माध्वीप्रिया मातृगणेडिता ॥ १५ ॥

मातृका माधवी माद्यन्मानसा मदिरेक्षणा ।
मोदरूपा मोदकरी मुनिध्येया मनोन्मनी ॥ १६ ॥

पर्वतस्था पर्वपूज्या परमा परमार्थदा ।
परात्परा परामर्शमयी परिणताऽखिला ॥ १७ ॥

पाशिसेव्या पशुपतिप्रिया पशुवृषस्तुता ।
पश्यन्ती परचिद्रूपा परीवादहरा परा ॥ १८ ॥

सर्वज्ञा सर्वरूपा सा सम्पत्तिः सम्पदुन्नता ।
आपन्निवारिणी भक्तसुलभा करुणामयी ॥ १९ ॥

कलावती कलामाला कलाकलितविग्रहा ।
गणसेव्या गणेशाना गतिर्गमनवर्जिता ॥ २० ॥

ईश्वरीशानदयिता शक्तिः शमितपातका ।
पीठगा पीठिकारूपा पृषत्पूज्या प्रभामयी ॥ २१ ॥

महामाया मतङ्गेष्टा लोकाऽलोका शिवाङ्गना ।
शिवनामजपासक्ता शिवशक्त्यैक्यरूपिणी ॥ २२ ॥

एतत्तेऽभिहितं राम स्तोत्रमत्यन्तदुर्लभम् ।

गौर्या अष्टोत्तरशतनामभिः सुमनोहरम् ।
आपदम्भोधितरणे सुदृढप्लवरूपकम् ॥ २३ ॥

एतत् प्रपठतां नित्यमापदो यान्ति दूरतः ।
गौरीप्रसादजननमात्मज्ञानप्रदं नृणाम् ॥ २४ ॥

भक्त्या प्रपठतां पुंसां सिध्यत्यखिलमीहितम् ।
अन्ते कैवल्यमाप्नोति सत्यं ते भार्गवेरितम् ॥ २५ ॥

Hymn in Praise of Gaurī (29.24-28)

[recited by Himālaya]

नमो देवि देवेशलोकेशपूज्ये
नमो गौरि भक्ताऽर्तिसंहारकर्त्रि ।
नमो लोकजालैकहेतुस्वरूपे
नमस्ते नमस्ते नमस्ते भवानि ॥ २४ ॥

पराशक्तिरूपा शिवस्य त्वमेका
जगज्जालसूत्रात्मिका सर्वसंस्था ।
त्वमेकाऽक्षराऽर्थैकरूपा विरूपा
नमस्ते नमस्ते नमस्ते भवानि ॥ २५ ॥

नतानां भवाब्धौ गभीरेऽतिभीमे
स्थितानां समुद्धारणे का त्वदन्या ।
समर्था ततो मां समभ्युद्धराऽऽर्तं
नमस्ते नमस्ते नमस्ते भवानि ॥ २६ ॥

अविद्यामहाग्राहवक्त्रे निविष्टं
हृषीकाऽर्थवाञ्छामहासर्पदष्टम् ।
विदित्वा विलम्बं न युक्तं कृपाऽऽर्द्रे
नमस्ते नमस्ते नमस्ते भवानि ॥ २७ ॥

चिरात्त्वत्पदं मोचकं दुःखपाशात्
न चाऽन्यन्ममास्तीऽह दुःखप्रशान्त्यै ।
इति स्वाऽन्तरे निश्चितार्थस्सदाऽहं
नमस्ते नमस्ते नमस्ते भवानि ॥ २८ ॥

Hymn that is a Bud of Knowledge (30.17-28)

[recited by Gaurī]

शिवे देवि संवित्सुधासागराऽऽत्मस्वरूपाऽसि सर्वान्तराऽऽत्मैकरूपा ।
न किञ्चिद्विना त्वत्कलामस्ति लोके ततः सत्स्वरूपासि सत्येऽप्यसत्ये ॥ १७ ॥

असत्यं पुनः सत्यमन्ये द्विरूपं द्वयाऽतीतमेके जगुः सर्वमेतत् ।
न ते तां विदुर्मायया मोहितास्ते चिदानन्दरूपा त्वमेवाऽसि सर्वम् ॥ १८ ॥

क्षणानां क्रमैर्भिन्नरूपां धराद्यैर्मितामाहुरेके तमोमात्ररूपाम् ।
तमोदीप्तिसंभिन्नरूपां च शान्तस्वरूपां महेशीं विदुस्त्वां न तेऽज्ञाः ॥ १९ ॥

शिवादिक्षितिप्रान्ततत्त्वावलिर्या विचित्रा यदीये शरीरे विभाति ।
पटे चित्रकल्पा जले सेन्दुतारानभोवत्परा सा त्वमेवाऽसि सर्वा ॥ २० ॥

अभिन्नं विभिन्नं बहिर्वाऽन्तरे वा विभाति प्रकाशस्तमो वाऽपि सर्वम् ।
ऋते त्वां चितिं येन नो भाति किञ्चित्ततस्त्वं समस्तं न किञ्चित्त्वदन्यत् ॥ २१ ॥

निरुध्याऽन्तरङ्गं विलीयाऽक्षसङ्गं परित्यज्य सर्वत्र कामादिभावम् ।
स्थितानां महायोगिनां चित्तभूमौ चिदानन्दरूपा त्वमेका विभासि ॥ २२ ॥

तथाऽन्ये मनस्सेन्द्रियं सञ्चरच्चाऽप्यसंयम्य तन्मार्गके जागरूकाः ।
स्वसंवित्सुधाऽदर्शदेहे स्फुरन्तं महायोगिनाथाः प्रपश्यन्ति सर्वम् ॥ २३ ॥

निरुक्ते महासारमार्गेऽतिसूक्ष्मे गतिं ये न विन्दन्ति मूढस्वभावाः ।
जनान् तान् समुद्धर्तुमक्षाऽवगम्यं बहिःस्थूलरूपं विभिन्नं बिभर्षि ॥ २४ ॥

तदाराधनेऽनेकमार्गान् विचित्रान् विधायाथ मार्गेण केनापि यान्तम् ।
नदीवारि सिन्धुर्यथा स्वीकरोति प्रदाय स्वभावं हि स्वात्मीकरोषि ॥ २५ ॥

तथा तासु मूर्तिष्वनेकासु मुख्या धनुर्बाणपाशाऽङ्कुशाऽऽढ्यैव मूर्तिः ।
शरीरेषु मूर्धेव ये तां भजेयुर्जनास्त्रैपुरीं मूर्तिमत्युत्तमास्ते ॥ २६ ॥

जनान् दुःखसिन्धोः समुद्धर्तुकामा पथस्ताननेकान् प्रदिश्य प्रकृष्टान् ।
दयार्द्रस्वभावेति विख्यातकीर्तिस्त्वमेकैव पूज्या पराशक्तिरूपा ॥ २७ ॥

सदा ते पदाब्जे मनः षट्पदो मे पिबन् तद्रसं निर्वृतः संस्थितोऽस्तु ।
इति प्रार्थनां मे निशम्याऽऽशुमातर्विधेहि स्वदृष्टिं दयार्द्रामपीषत् ॥ २८ ॥

Hymn in Praise of the Mother-Energy of the Phonemes (Mātṛkāstuti) (40.11-21)

[revealed by Dattātreya]

जय जय देवि परापररूपिणि जय जय जगतां जनयित्रि ।
जय जय लीलाभासितसकले जय जय सर्वाऽऽश्रयरूपे ॥
जय जय सर्वप्रलयविभाविनि जय जय सर्वाऽन्तररूपे ।
जय जय विद्याविलसितदेहे जय जय शङ्करि नः पाहि ॥ ११ ॥

निर्गतगुणकृतिजातिविभेदे चित्सुखसान्द्रसुधाजलधे ।
परिहृतपरिमितपरवाग्रूपिणि मूलविलासिनि मुक्तिमयि ॥
स्वातन्त्र्येण समीहितभावे मणिपुरवासिनि पश्यन्ति ।
जय जय विद्याविलसितदेहे जय जय शङ्करि नः पाहि ॥ १२ ॥

तदनु ज्ञानमयाऽत्मविभक्तान्मध्यमभावान् कलयन्ती ।
मध्यमरूपाऽनाहतवासिनि मिश्रितरूपे बुद्धिमयि ॥
वसुविधशक्तिबहिष्कृतभावे पीठविभेदे विचित्रकृते ।
जय जय विद्याविलसितदेहे जय जय शङ्करि नः पाहि ॥ १३ ॥

अद्वयसंविन्मात्रशरीरं सद्वयभावं कलयन्ती ।
जाताऽनुत्तरमुखशरकिरणैर्मिथुनविभेदादपि दशधा ॥
आद्या तत्परपरसंयोगाद्धयश्चाऽपि चतुर्विधता ।
जय जय विद्याविलसितदेहे जय जय शङ्करि नः पाहि ॥ १४ ॥

अन्ते भेदाऽभेदविभेदादपि नृपसंख्यस्वररूपा ।
पञ्चविधं तत्पञ्चकमाद्यं व्यत्यययोगाद्विविधा ॥
तदनु चतुर्धा मध्यमहीना मिथुनद्वितयं कलयन्ती ।
जय जय विद्याविलसितदेहे जय जय शङ्करि नः पाहि ॥ १५ ॥

एवं भूशरमितभेदाढ्या विद्याराज्ञी माता त्वं ।
तत्संभेदादखिलविभिन्नं भावयसि त्वं शब्दमयी ॥
त्वत्कलया यदि नो संभिन्नं गगनमयं स्यादखिलमिदं ।
जय जय विद्याविलसितदेहे जय जय शङ्करि नः पाहि ॥ १६ ॥

स्थानत्रयमपि कलया हीनं तव यदि मातर्नो किञ्चित् ।
परमं चाऽपि पदं विकलं चेच्छपथो योऽयं नेतरथा ॥
तत्त्वं प्रत्याहृतकलया तद्रूपं व्याप्य सदा स्फुरसि ।
जय जय विद्याविलसितदेहे जय जय शङ्करि नः पाहि ॥ १७ ॥

वयमिह लोके सर्जनमुख्ये कृत्ये युक्तास्त्वद्भीत्या ।
त्वत्पदपद्मप्रभवाः काले सीदन्तस्त्वामविदन्तः ॥
काले काले पादप्रणताननु भीतान् मूढानतिदीनान् ।
जय जय विद्याविलसितदेहे जय जय शङ्करि नः पाहि ॥ १८ ॥

मेधा वाणी भारती त्वं विद्या माता सरस्वती ।
ब्राह्मी माया वर्णमयी पराऽऽद्या कृतिरव्यया ॥ १९ ॥

विकल्पा निर्विकल्पाऽजा कला नादमयी क्रिया ।
कालशक्तिः सर्वरूपा शिवा श्रुतिरुत्तरा ॥ २० ॥

रक्षाऽस्मांस्त्वं महादेवि सर्वलोकमहेश्वरि ।
पतितांस्त्वच्चरणयो रक्षा देवि नमोऽस्तु ते ॥ २१ ॥

Hymn in Praise of Caṇḍikā (43.78-82)

[recited by Viṣṇu]

जयति सुरवरेण्या शङ्करी शुम्भहन्त्री
परशिवपरशक्तिः पश्यतां पापहन्त्री ।
निजपदयुगभक्तव्रातसन्तापहन्त्री
परिचितनिजभावस्वान्तविभ्रान्तिहन्त्री ॥ ७८ ॥

यदि खलु पदपद्मं संस्मृतं चेत्कदाचित्
कथमपि जनिमद्भिः संसृतावेकवारम् ।
पुनरपि कथमेषां स्यात्सृतिर्दुःखदात्री
मरुसलिलसमाना सन्निकर्षस्थितीनाम् ॥ ७९ ॥

तव जननि परो यो वैभवोऽनन्तपारः
कथमहमहिराट् त्वं प्राप्य तं च प्रवक्ष्ये ।
अपि नभसि कदाचिद्रेणवः पार्थिवाः स्युर्-
गणनपरिसमाप्ता नैव ते तस्य संख्या ॥ ८० ॥

जगति जनितदुःखं हंसि यत्तन्न चित्रं
भवति ननु निजोऽयं तोकके मातृभावः।
न हि जगति समर्थो भ्रान्तिमांश्चाऽपि कश्चित्
निजगृहमभिनश्यत्प्रेक्ष्य कुर्यादुपेक्षाम्॥ ८१॥

वचननिचयसारां सुन्दरीं कोऽपि लोके
वचनरसविलासैस् तोषमानेतुमीहेत्।
स खलु मधुपृषत्कैर्नेतुमीष्टेऽमृताब्धिं
मधुरससमभावं देवि तत्ते स्तुतिः का॥ ८२॥

Hymn in Praise of Kālī (44.69-76)

[recited by the gods]

काली करालवदना करवालधारा
नीताऽन्तकालमसुरारिगुणा महेशी।
लोकाऽर्तिनाशनविधानविलासवेषा
पायादपायजलधेः पतितान् पदेऽस्मान्॥ ६९॥

सम्भिन्ननीलमणिशैलनिभा नितान्त-
पादाऽन्तसङ्गतविमुक्तकचप्रताना।
देवाऽरिमुण्डकृतकुण्डलमण्डितास्या
पायादपायजलधेः पतितान् पदेऽस्मान्॥ ७०॥

दैत्यप्रतानपरिचर्वणवक्रपार्श्व-
प्रस्यन्दिरक्तमयसंश्रुतिशोभिताङ्गीम्।
निर्गत्सु रक्तरसनाऽन्तरितस्तनाऽढ्या
पायादपायजलधेः पतितान् पदेऽस्मान्॥ ७१॥

मुण्डं महासिमभयं वरदं दधाना
दीर्घैर्महाहिनिभापाणिभिरुग्ररूपैः।
देवारिनाशनविलासविलोलचित्ता
पायादपायजलधेः पतितान् पदेऽस्मान्॥ ७२॥

सद्यो निकृत्तदितिजोऽत्तनुमूर्द्धक्लृप्ता-
ऽऽपादप्रलम्बिरुचिरस्रगलङ्कृताङ्गी।
तद्बाहुनिर्मितकटीरशनानिबद्धा
पायादपायजलधेः पतितान् पदेऽस्मान्॥ ७३॥

नृत्यप्रकम्पितसमुन्नतपीवराऽति-
मात्रस्तनाऽहतिविशीर्णसुमेरुशृङ्गा।
आशाऽम्बरा पदनखक्षतदारितक्ष्मा
पायादपायजलधेः पतितान् पदेऽस्मान्॥ ७४॥

क्रोधोद्भवा त्वमपि दैत्यविनाशहेतोर्-
घोरं स्वरूपमवभासयसि स्वशक्त्या।
न स्याद्यतो विषमिहाऽमृततोयराशेः
पायादपायजलधेः पतितान् पदेऽस्मान्॥ ७५॥

यत्रेदमित्थमखिलं प्रतिभाति घोरं
मायादृशां न च यथार्थदृशां कदाचित्।
तत्त्वं पराऽमृतसुखप्रतिभानरूपा
पायादपायजलधेः पतितान् पदेऽस्मान्॥ ७६॥

Hymn in Praise of Durgā (46.77-83)

[recited by the gods]

नमो नमस्ते जगतां विधात्रि
संहर्त्रि सर्वान्तरसत्यरूपे।
प्रपन्नलोकाद्यविनाशहेतु-
दयाऽम्बुराशे परिपाहि दुर्गे॥ ७७॥

महाभयाद्दानवराजरूपा
त्वया समस्तं जगदेतदद्य।
त्रातं यथा क्रूरमहाऽहिग्रस्तं
भेकं तथाऽस्मात् परिपाहि दुर्गे॥ ७८॥

यदा वयं दुर्विषहाऽऽपदौघैर्-
ग्रस्तास्तदा त्वं जगतां विधात्री।
लीलावपुः प्राप्य विमृष्टमात्रा
विपन्निमग्नान् परिपाहि दुर्गे॥ ७९॥

यत्तेऽखिलं लोकवितानमेतत्
तनोः कलाऽंशप्रविभक्तसंस्थम् ।
तदन्तरे दर्शयसि स्वरूपं
माया तवैतत् परिपाहि दुर्गे ॥ ८० ॥

मायात्मिक त्वं निजनिर्मलेऽम्ब
यतो जगच्चित्रमुदीर्यसेऽङ्गे ।
विचित्ररूपाऽपि चिदेकरूपा-
ऽविभाव्यशक्तिः परिपाहि दुर्गे ॥ ८१ ॥

यत्ते पदाब्जैकसमाश्रयास्ते
विचित्रकृत्या विधिविष्णुमुख्याः ।
तत्ते विचित्राऽऽकृतिरत्र का स्यात्
स्तुमः कथं त्वां परिपाहि दुर्गे ॥ ८२ ॥

दुर्गेषु नित्यं भवसङ्कटेषु
दुरन्तचिन्ताऽहिनिगीर्यमाणान् ।
शरण्यहीनाञ्छरणाऽऽगतार्ति-
निवारिणी त्वं परिपाहि दुर्गे ॥ ८३ ॥

Hymn of the 32 Names of Durgā (46.93-97)

[revealed by Durgā]

दुर्गा दुर्गार्तिशमनी दुर्गाऽपद्विनिवारिणी ।
दुर्गमच्छेदिनी दुर्गसाधिनी दुर्गनाशिनी ॥ ९३ ॥

दुर्गतोद्धारिणी दुर्गनिहन्त्री दुर्गमाऽपहा ।
दुर्गमज्ञानदा दुर्गदैत्यलोकदवानला ॥ ९४ ॥

दुर्गमा दुर्गमाऽलोका दुर्गगाऽऽत्मस्वरूपिणी ।
दुर्गमार्गप्रदा दुर्गमविद्या दुर्गमाश्रिता ॥ ९५ ॥

दुर्गमज्ञानसंस्थाना दुर्गमध्यानभासिनी ।
दुर्गमोहा दुर्गमगा दुर्गमाऽर्थस्वरूपिणी ॥ ९६ ॥

दुर्गमाऽसुरसंहर्त्री दुर्गमाऽयुधधारिणी ।
दुर्गमाङ्गी दुर्गमता दुर्गम्या दुर्गमेश्वरी ॥ ९७ ॥

दुर्गभीमा दुर्गभामा दुर्गभा दुर्गदारिणी ।

Appendix 2: Telugu

Hymn in Praise of the Young Girl-Mother (1.61-70)

[recited by Sumedha]

జయ శ్రీత్రిపురే మాతర్జయ బాలామ్బికే పరే ।
జయ భక్తప్రియే నిత్యం జయ కారుణ్యవిగ్రహే ॥ ౬౧ ॥

లోకే త్రిత్రిక్రమోల్లాసివస్తుపూర్వస్థితిర్యతః ।
త్రిపురేతి తతః ప్రోక్తా బ్రహ్మాదీనాం పరాశ్రయా ॥ ౬౨ ॥

మహిమ్నస్తే లేశం హరిహరభవాద్యా అపి పరం
న వక్తుం జ్ఞాతుం వా ప్రభవ ఇహ దేవాదిగురవః ।
తథా భూతా దేవీ క ఇహ భువనేషు స్తుతిపథం
సమీహేదారోఢుం తవ చరణసేవావిరహితః ॥ ౬౩ ॥

పదామ్భోజభక్తిస్తవ భవతి చిన్తామణిగణో
న తచ్చిత్రం దేవి ప్రభవతి సమీహాధికఫలమ్ ।
అతస్త్వత్పదాబ్జప్రణిహితసమస్తేన్ద్రియవతాం ఫలం
న ప్రాప్యం కిం వద పరశివే సున్దరి పరే ॥ ౬౪ ॥

త్వమేవాదౌ సృష్టేః సహజసుఖపీయూషజలధిః
నితాన్తం విశ్రాన్తా వపుషి విమలే నిశ్చలతరే ।
న ఖం వాయుస్తేజః సలిలమపి భూమిర్ఘటపటౌ
న చ జ్ఞానాజ్ఞానే వచనవిషయో వా స్థితమభూత్ ॥ ౬౫ ॥

త్వమేవైకా సేయం నిరవధిమహాశక్తిభరితా
స్థితా సంవిద్రూపా సకలజగతామాదిసమయే ।
జగన్మాలాజాలాఙ్కురగణసుబీజైకవపుషా
పరానన్దాకారా పరమశివజీవస్థితికరీ ॥ ౬౬ ॥

తతః సంవిద్రూపా తవ సకలమేతద్విలసితం
విభాతం సద్రూపం తదితరవపుశ్చాపి సహసా ।
యథామ్భోధౌ భఙ్గాః ఘటకలశకుణ్డా ఇవ మృది
ప్రభా భానోర్యద్వత్కనకశకలం భూషణగణాః ॥ ౬౭ ॥

అతస్త్వద్రూపాన్నో పృథగిహ భవేత్కిఞ్చిదపి
వా సదా సర్వాత్మత్వాద్విలససి మహాకాశవపుషా ।
తథా భూతాయాస్తే పరిమితకరాఙ్ఘ్ర్యాది వపుషా
విలాసో భక్తేషు ప్రభవతి కృపా యన్త్రణవశాత్ ॥ ౬౮ ॥

తవాప్యేతద్రూపం శివగురుపదామ్భోజవిలసత్
సుభక్తిప్రోన్మీలద్విమలనయనానాం విధివశాత్ ।
కదాచిత్కేషాఞ్చిద్భవతి పురతో భాగ్యవశతః
పరం యత్తద్రూపం కథమిహ భవేదమ్బ సులభమ్ ॥ ౬౯ ॥

నమస్తే బాలామ్బ త్రిపురహరసౌభాగ్యనిలయే
నమస్తే భక్తేహాసమధికఫలోత్పాదచతురే ।
నమస్తే దైన్యాద్రిప్రవిదలనవజ్రాయితకృపే
నమస్తే మోహామ్భోనిధికవలనాగస్త్యచరణే ॥ ౭౦ ॥

1st Hymn in Praise of Tripurā (8.2-9)

[recited by Brahmā]

జయ జయ మాతర్జగతాం జయ జయ సర్వాధికే మహేశాని ।
జయ జయ భక్తాఽఽర్తిహరే జయ జయ సర్వాఽన్తరస్థచిద్రూపే ॥ ౨ ॥

జగతాం జనిముఖరచనా యద్భ్రూలీలావిలాసతః కుర్మః ।
విధిహరిరుద్రేశాఽఽద్యా వయం మహేశీం నమామి తాం దేవీమ్ ॥ ౩ ॥

స్రష్టాఽస్మ్యహం మురారిః పాలయితా చైష నాశకో రుద్రః ।
ఈశస్తిరోధిమూలం సర్వం త్వచ్ఛక్తిలేశతః సిద్ధమ్ ॥ ౪ ॥

సర్వాఽనుగ్రహమూలం సదాశివోఽప్యేష తావకపదాబ్జమ్ ।
సంశ్రిత్యైవ ప్రభవతి తస్మాత్ త్వం సర్వసేవనీయాఽసి ॥ ౫ ॥

వామాజ్యేష్ఠారౌద్రీరూపేణాఽస్మాన్ స్థితాఽసి సంస్థాప్య ।
యర్హి వయం తర్హి తథా భూతా తుర్య తథాఽమ్బికావపుషా ॥ ౬ ॥

సంహృత్య తావదాకాశం స్వస్థానే సంస్థితాసి యది జనని ।
తర్హి వయం ప్రథితాఖ్యాః పఞ్చమహాప్రేతసంజ్ఞయా జగతి ॥ ౭ ॥

అఖిలాఽపత్సమయేష్వప్యస్మాకం త్వం విచిత్రతనువిభవా ।
రక్షాపరా యథా స్వే జనయిత్రీ దారకే జగన్మాతః ॥ ౮ ॥

లోకానాం సకలానాం త్వద్గుణజాతా వయం త్రయస్త్వాద్యాః ।
అస్మేభ్యమపి త్రిభ్యః పురా స్థితేస్త్వం ప్రకీర్తితా త్రిపురా ॥ ౯ ॥

2ND *Hymn in Praise of Tripurā (8.12-19)*

[recited by Viṣṇu]

శ్రీమాతర్వ్యయమిహ తే గుణప్రభూతాస్త్వచ్ఛాస్తిం సతతమతీవ జాగరూకాః ।
కుర్మస్తజ్జనని పదామ్బుజాఇకభక్తిం వఞ్ఛామో భవతు తదేవ సర్వదా నః ॥ ౧౨ ॥

దేవేశి త్వయి సతి సర్వభావవర్గః తత్తద్రూపగుణభేదభిన్నగాత్రాః ।
నానాశక్తివిభవవశతో విభానో నోచేద్దేవి కిమపి నైవ భావితః స్యాత్ ॥ ౧౩ ॥

భూరాపోఽనలచరఖాని జఙ్గమాని భూతాని స్థిరవిభవాని చాఽపి మాతా ।
దిక్కాలౌ సదసదపీహ సర్వమేతత్త్వద్రూపం న లేశతస్త్వదన్యత్ ॥ ౧౪ ॥

లోకేషు ప్రథితమహాప్రభావయుక్తా బ్రహ్మాద్యా వయమిహ లోకనాథనాథాః ।
త్వత్తీరప్రపదనికేతనా హి జాతాః సేవాఽతస్తవ పదపద్మయోర్నమస్తే ॥ ౧౫ ॥

రూపం తే పరమమతీన్ద్రియం శ్రుతీనాం మూర్ధానోఽప్యతిచకితా వదన్తి నైవ ।
త్వన్మాయావిభవపరాకృతాఽన్తరఙ్గా యే తే త్వాం కథమిహ తాదృశీం విదన్తి ॥ ౧౬ ॥

భూయస్త్వత్పదసరసీరుహసేవాఽప్యభూతాఽఖిలమలదోషసఙ్ఘయుక్తః ।
శ్రీనాథోఽమృతవచసా సుశుద్ధిచిత్తో వేత్తి త్వాం పరమశివాత్మరూపిణీం సః ॥ ౧౭ ॥

సర్వజ్ఞోఽప్యజనితవాఙ్మయో హి వేదః త్వద్రూపం వదతి గుణభేదభాసమ్ ।
తస్మాత్త్వం పరకృపయా బిభర్షి చైతత్తేజోద్యాత్మకవపురేతదస్మదర్థమ్ ॥ ౧౮ ॥

రూపం చైతదపి మహాప్రకాశమాత్రం త్వత్సేవావిభవత ఏవ లక్షితం నః ।
దేవేన్ద్రాద్యఖిలసురౌఘదోషశాన్త్యై మాతస్తే భవతు సమీహితస్వరూపమ్ ॥ ౧౯ ॥

3RD *Hymn in Praise of Tripurā (8.22-29)*

[recited by Śiva]

నమామి పరమేశ్వరి త్వమిహ సర్వదేవోత్తమైః
విధాతృహరిశఙ్కరైః పరమపూరుషైః పూజితా ।
అతస్త్వదధికః కథం భవతి కోఽపి దేవాఽభిధః
త్వమేవ సకలోత్తమా భవసి రాజరాజేశ్వరీ ॥ ౨౨ ॥

ధిగస్తు మనుజాఽభిధాన్నరపశూన్ విమూఢాన్
హి తాన్ విహాయ పరమేశ్వరీం పరశివాం సమస్తోత్తమామ్ ।
ముధా హి విబుధాఽధిపాన్ పరిచరన్తి యే కామినో
విహాయ సురశాఖినం మృతకరీరవృక్షాఽఽశ్రయాన్ ॥ ౨౩ ॥

జగజ్జనని తావకే చరణపఙ్కజే మే సదా
స్థిరీభవతు మానసం విషయవాసనానిర్గతమ్ ।
త్వదీయపరిసేవనే సతతమస్తు పాణిద్వయం వచో
భవతు కీర్తనే గుణగణాఽమృతాబ్ధేః శివే ॥ ౨౪ ॥

విధాతృహరిశఙ్కరప్రియతమాః సతీః
శారదారమాగిరిసుతాఽభిధాస్తవ కలాః సుముఖ్యా వయమ్ ।
ముఖే హృది నిజార్ధకే వపుషి ధారయన్తః సదా
జగద్విసృతిధారణప్రలయకర్మసు ప్రోద్యతాః ॥ ౨౫ ॥

త్వమేవ విసృతిర్విధౌ స్థితిరిహేశపర్యఙ్కకే
మయి ప్రలయనం శివే గుణవిలాపనా చేశకే ।
అనుగ్రహకృతిః శివే పరతరే పరబ్రహ్మణి
స్థితా పరశివాఽఽత్మనా సహజచిత్ప్రకాశాఽఽత్మికా ॥ ౨౬ ॥

భువః కఠినతా యథా రస ఇవాఽప్సు రూపం
శుచేర్యథా చ మరుతో గతిర్భవతి శూన్యతా ఖే యథా ।
యథా భవతి చోష్మతా దినకృతస్తథా త్వం శివే
శివాదివసుధాన్తకే పరశివే చ సారాఽఽత్మికా ॥ ౨౭ ॥

సురేశ్వరముఖాఽమరాస్తవ మహామహేశ్యాః
పరప్రభావపరమోహితాః పరిభవన్తి చాఽన్యోన్యతః ।
సముద్ధర తవార్భకాన్ జనని దానవారీన్ శివే
విభావయ కృపామృతాప్లుతకటాక్షలేశైః సకృత్ ॥ ౨౮ ॥

జగజ్జనని సన్తతం విషయదావసన్తపితాన్
జనాన్ కరుణయాదృశాఽమృతసౌధనిష్యన్దయా ।
విభావయ పరాత్పరే సకలతాపసంహారిణీ
త్వమేవ జగదాశ్రయా సతతమస్తు తుభ్యం నమః ॥ ౨౯ ॥

4th Hymn in Praise of Tripurā (9.33-44)

[recited by Bṛhaspati]

జయ జయ శఙ్కరి జగదభయఙ్కరి విధిముఖకిఙ్కరి వేదనుతే ।
దుష్టభయఙ్కరి శిష్టశుభఙ్కరి సకలవశఙ్కరి పాహి సురాన్ ॥ ౩౩ ॥

జగతాం జననస్థితిహరణాదిషు విధిహరిశఙ్కరవిబుధేశాః ।
తవ పదపఙ్కజసేవాఽసాదితకరుణాలేశాః ప్రభవన్తి ॥ ౩౪ ॥

యది తవ కరుణాలేశవిహీనో విబుధగణేశోఽప్యతిమూఢః ।
నేదం చిత్రం త్వద్విముఖోఽపి హి న క్వచిదీశః పరమేశః ॥ ౩౫ ॥

విధిహరిముఖ్యా అపి తవ లీలాం న ప్రభవః స్యుర్వర్ణయితుమ్ ।
తత్ర కథం మమ శక్తిః స్తోత్రే తవ మహిమాబ్ధేర్వద మాతః ॥ ౩౬ ॥

వాచః ప్రాఞ్చస్తవ నిఃశ్వసితం విధిహరిముఖ్యా గుణజాతాః ।
లీలాజనితం సకలం తత్తే న విదన్త్యవరాస్త్వామమ్బామ్ ॥ ౩౭ ॥

సకలచరాఽచరవపురాద్యా త్వం స్వాఽశ్రితలోకాఽలోకగణా ।
నఽన్యత్కిఞ్చిత్తవ శరణం స్వం విభవం శ్రిత్వా నను భాసి ॥ ౩౮ ॥

తన్తుభిరోతః ప్రోతో యద్వత్పట ఇవ హేమ్నా కటకాద్యమ్ ।
అఖిలం చోతం ప్రోతం తద్వత్ కలయా త్రిపురే పరమపరమ్ ॥ ౩౯ ॥

వర్ణాద్యా అపి షడ్విధమార్గాః కాలాద్యా అపి నవసఙ్ఖ్యాః ।
స్థైర్యాద్యా అపి పఞ్చకలా నను చిచ్ఛక్తేస్త్వన్నాస్త్యన్యత్ ॥ ౪౦ ॥

సర్వస్యాఽదౌ పరచితివపుషా విలససి చైకా శివరూపా ।
ద్రష్టా శ్రోతా వక్తా నాన్యస్తత్త్వాం స్తోతుం క ఇహ శక్తః ॥ ౪౧ ॥

దినమణిబిమ్బాత్కిరణగణా ఇవ తస్యాస్త్వత్తః సకలమభూత్ ।
తస్మాత్త్వత్తో నాన్యత్కిఞ్చన దృశ్యాఽదృశ్యం జగదఖిలమ్ ॥ ౪౨ ॥

దేవేశి త్వద్దుర్ఘటశక్త్యాఽచ్ఛాదితనేత్రాస్త్వద్రూపమ్ ।
జానీయుస్తే కథమిహ విబుధాః పాలయ సర్వాన్ సురసఙ్ఘాన్ ॥ ౪౩ ॥

ఏష మహేన్ద్రస్తవ పదసవిధే స్తబ్ధతనుస్త్వాం న విజానన్ ।
ఈషద్దృష్ట్యా కరుణారసయా పాహి శతక్రతుమమరేశమ్ ॥ ౪౪ ॥

5TH HYMN IN PRAISE OF TRIPURĀ (9.51-66)

[recited by Indra]

నమస్తే త్రిపురే మాతర్నమః పరాశివాశ్రయే ।
నమః కారణసత్యాఽఽఖ్యపరఽఽనన్దసుధాఽఽత్మికే ॥ ౫౧ ॥

త్వం హి కారణరూపాఽసి సదసద్వస్తు సన్తతేః ।
త్వత్తః సకలముత్పన్నం త్వయి సర్వం ప్రతిష్ఠితమ్ ॥
త్వయి ప్రలీయమానం చ త్వం సత్యం సర్వవస్తుషు ॥ ౫౨ ॥

మృత్తికేవ ఘటాదీనాం భూషణానాం చ కాఞ్చనమ్ ॥ ౫౩ ॥
నాన్యత్త్వత్తో లేశతోఽపి జగదేతద్భవేత్క్వచిత్ ।
జలే భూతం శైత్యమివ ప్రకాశోఽగ్నేరివ క్వచిత్ ॥ ౫౪ ॥
ద్యుమణేః శక్తయో యద్వత్కిరణాః సంస్థితాస్తథా ।
త్వత్తః సకలవస్తూని విభన్తి పరమేశ్వరి ॥ ౫౫ ॥

విధౌ హరౌ శివే తద్వదన్యస్మిన్ దేవతాఽభిధే ।
యత్సారమస్తి తత్సర్వం తవ శక్తేర్విజృమ్భితమ్ ॥ ౫౬ ॥

నామాఽఽకృతిక్రియాహీనా సంవిన్మాత్రైకరూపిణీ ।
అనుగ్రహాయ లోకానాం రూపం నామ క్రియాఽపి తే ॥ ౫౭ ॥

తస్మాదన్యః సతతం పురుషార్థేచ్ఛురన్వహమ్ ।
త్వామేవ భక్త్యా సేవేత్ శ్రితచిన్తామణిం శివే ॥ ౫౮ ॥

త్వయి ప్రసన్నే కిమిహాస్త్యలభ్యం త్వయ్యప్రసన్నే కిమిహాస్తి లభ్యమ్ ।
విహాయ సేవాం జగదీశశక్తే వృథైవ చాఽన్యత్ర రతా విమూఢాః ॥ ౫౯ ॥

మితేశ్వరేణాఽపి హి సమ్ప్రబద్ధా వినా తదారాధనతో న ముక్తాః ।
మహేశశక్త్యా దృఢసమ్ప్రబద్ధాః తదప్రసాదాత్కథమస్తు ముక్తిః ॥ ౬౦ ॥

అనాదిశక్త్యా తవ మాయయా వై బద్ధా జనాశ్చిరకాలాద్విమూఢాః ।
హిత్వాఽఽత్మశక్తిం పరదేవతాం త్వాం దేవాభిధాన్ భిన్నరూపాన్నమన్తి ॥ ౬౧ ॥

త్వమేవ సర్వాఽద్యతయా పరాత్పరా త్వత్తో జాతా దేవతాఖ్యాః కథం స్యుః ।
యద్ధేమ్నోఽన్యో నో భూషాగణః స్యాదాఖ్యాఽశేషాస్తద్వదీశాదిదేవాః ॥ ౬౨ ॥

ఈశాద్యేష్వప్యన్తతస్తవీశ్వరత్వం సర్వేశ్యాస్తేఽనుగ్రహస్యైవ లేశః ।
తద్వ్యామోహో జాహ్నవీమన్తికస్థాం హిత్వా కుల్యాన్వేషకా దావదగ్ధాః ॥ ౬౩ ॥

సత్త్వం మూఢం మృతకే దేహకాఽఽఖ్యే సర్వేశత్వాఽఽద్యభిమానేన యుక్తమ్ ।
మాతర్భ్యాయస్త్వదఘకృతం దురిహం త్వత్తోఽన్యా కా రక్షితుం మాం సమర్థా ॥ ౬౪ ॥

సా త్వం విశ్వప్రసవిత్రీ పరామ్బా సర్వం మేఽఘం క్షన్తుమేవాఽర్హసీతి ।
న ప్రార్థ్యా స్వే తోకకే మాతురేషా క్షాన్తిర్యస్మాత్సహజా సుప్రసిద్ధా ॥ ౬౫ ॥

యోఽహం తేఽగ్రే స్తబ్ధకాయోఽభవం వై నైతద్ద్రోషాదపి తేఽనుగ్రః స్యాత్ ।
రోషే సర్వం భస్మశేషం సమీయాత్ మాతుస్తోకే తర్జనేవాఽతి దుష్టే ॥ ౬౬ ॥

6ᵀᴴ Hymn in Praise of Tripurā (10.116-121)

[recited by Brahmā, Viṣṇu and Śiva]

నమామస్త్వాం దేవీం శ్రితజనసమీహాఽధికఫల-
ప్రదానాం లోకేశీమగణితమహావైభవయుతామ్ ।
స్వలీలామాత్రార్థప్రకటితవిధాత్రణ్డవితతిం
పరబ్రహ్మాకారాం పరమశివజీవాఖ్యధమనీమ్ ॥ ౧౧౬ ॥

విహాయ త్వాం దేవీం క్షితిముఖశివాన్తాత్మకగణే
ప్రమేయే కాలాగ్నిప్రముఖశివపర్యన్తనివహే ।
ప్రమాతౄణాం తద్వత్స్థిరచరవిభేదేఽపి సకలే
త్వయా రిక్తే జాతే భవతి మృగతృష్ణాజలవిధిః ॥ ౧౧౭ ॥

మహచ్చిత్రం దేవి స్వయమిహ జగద్భేదనివహే
స్థితా సంవ్యాప్యాపి ప్రకటతరమూర్త్యా నను సదా ।
న తాని శ్రోత్రాదీన్యపి వచనముఖ్యాన్యపి తథా
ప్రవర్తన్తే జాతు త్వయి న హి మనోఽప్యన్తరతమః ॥ ౧౧౮ ॥

నతానాం భక్తానామతికరుణయాఽనుగ్రహపరా
మనోవాఙ్నేత్రాణాం సులభగతిహేతోస్త్వమనఘే ।
యథా ధ్యాతా తైస్తైః పదనలినసేవాపరజనైః
తథా రూపం ధత్సే జనని జగదుద్ధారణపరే ॥ ౧౧౯ ॥

నిమేషోన్మేషాభ్యామగణితవిధాత్రణ్డవిలయోద్-
భవౌ స్యాతాం యస్యాః పరతరమహాశక్తివపుషః ।
మహామాయాశక్తేః శ్రితజనసమీహాఫలవిధౌ
కియచ్చిత్రం నానావిధతనుధృతిస్తే పరశివే ॥ ౧౨౦ ॥

భవత్యా బ్రహ్మాద్యా వయమిహ జగత్సృష్టివిలయస్థితౌ
సంస్థాం ప్రాప్తా జనని సతతం తద్వ్యవసితాః ।
విషణ్ణాః స్మః కృత్యే విహతబలవీర్యాదివిభవాః
సముద్ధర్తుం చాఽస్మాన్ ప్రభవసి హి చైకైవ పరమా ॥ ౧౨౧ ॥

7ᵀᴴ Hymn in Praise of Tripurā (51.67-74)

[recited by Aṅgiras]

తవ విభవవిలాసం వర్ణితుం మే న శక్తిః
యదిదమపి మయోక్తం తావకీనైవ శక్తిః ।
న హి భవతి తతో మే వాక్పతిత్వస్య హానిర్-
యది భవతి తదా స్యాత్త్వత్ప్రసాదస్య హానిః ॥ ౬౭ ॥

సురగురురహమేవం వచ్మి యత్తత్త్వమేవ
త్వమహమిదమితీయత్సర్వమమ్బ త్వమేవ ।
తత ఇహ న హి మే స్తో హానిలాభౌ తరఙ్గే
మధురకటురసౌ వా క్షీరసిన్ధోరివాఽన్యౌ ॥ ౬౮ ॥

యదిహ వివిధభేదం ప్రేక్షతే మూఢదృష్టిర్-
ముకురతలవిరాజచ్చిత్రవద్భాసమానమ్ ।
యదిదమిహ పురస్తాద్దర్శితం దివ్యరూపం
తదపి చ కృపయా నః పూర్వవన్మాయయైవ ॥ ౬౯ ॥

విబుధసముదయానాం ఖం వరం మన్యమానో
జనని తవ విలాసైర్మోహితో మూఢబుద్ధిః ।
తవ నిరవధిశక్తిం వర్ణితుం దృష్యభేదం
యతతి విహతతర్కైస్తైర్థికస్త్వామజానన్ ॥ ౭౦ ॥

వివిధవచనజాలైరస్తి నాస్తీతి పక్షైర్-
వివదనపరమాణాం యాతి కాలో వృథైవ ।
క్షణమపి జగదమ్బ త్వత్కలాం చిన్మయీం యే
నిజహృది విమృశన్తః సంస్థితాస్తే హి ధన్యాః ॥ ౭౧ ॥

విగతవిషయతృష్ణావాసనే స్వాఽన్తరఙ్గే
విమలముకురతుల్యే నిశ్చలే స్వాత్మనేఽఇవ ।
తవ జనని కలాం తాం యోగినః ప్రేక్షమాణాః
పరమసుఖపదస్థాస్తే హి ధన్యా జయన్తి ॥ ౭౨ ॥

ఇతి చిరతరకాలం త్వత్స్వరూపం విమృశ్యాఽఽన్-
తరభువి దృఢభావాః స్యుర్నిసర్గస్వభావాః ।
తదను బహిరశేషం త్వత్స్వరూపం మృశన్తః
త్వయి పరమవిలాసాస్తే హి యోగీన్ద్రపూజ్యాః ॥ ౨౩ ॥

అహమపి లలితే త్వత్పాదపద్మస్య కఞ్చిత్
పరిచయమభిగమ్యాఽన్తః సదా సర్వతోఽపి ।
వచనవిరచనానాం చిన్తనానామపి త్వామ్-
అణు కిమపి వినా నాఽవైమి తత్త్వం నతోఽస్మి ॥ ౨౪ ॥

8th Hymn in Praise of Tripurā (51.76-83)

[recited by Brahmā, Viṣṇu and Śiva]

జయ జయ జనని జగల్లయపాలనసర్జనవిభవే సమచితిరూపే ।
జయ జయ సర్వాఽఽభాసతనురపి వితతా సంవిదనుత్తరమాత్రశరీరా ॥ ౭౬ ॥

నైపుణ్యమేతద్దర్పణసదృశం బాహ్యానిరోధేఽప్యతిచిత్రం తే ।
విజయత్యేతత్తవ దుర్ఘటనాఘటనాశక్తిర్మహతీసత్తా ॥ ౭౭ ॥

స్వం రూపం తద్వితతమపీశ్వరి దుర్ఘటశక్త్యా పరిమితరూపమ్ ।
కృత్వా దర్శనదృశ్యవిభ్ēదాన్ వివిధాన్ సర్వాన్ పరిభాసయసి ॥ ౭౮ ॥

ఏవం స్వీయం రూపమనేకం పరిమితరూపా పశ్యన్తీ త్వమ్ ।
బన్ధకచిత్పరిమృశ్యాఽన్తర్యత్నాద్భూయో భాసి యథావత్ ॥ ౭౯ ॥

స్వాత్మాఽఽదర్శే ప్రవితతలీలాం భావయసీత్థం స్వాతన్త్ర్యాత్త్వమ్ ।
దృష్ట్వా కల్పితమేతత్స్వీయం నన్దస్యనిశం దేవి నమస్తే ॥ ౮౦ ॥

సన్తతలీలామితి యః కశ్చన శక్త్యాఽభిన్నస్తవ జానీయాత్ ।
స చ లోకానాం త్వమివ మహేశ్వరి లీలాద్రష్టా నన్దతి దేవః ॥ ౮౧ ॥

గూఢం రూపం తవ సవిలాసం ద్రష్టుం శక్తా న హి యే దీనాః ।
తేషామేతత్పరమం రూపం ప్రకటితమక్ష్ణోః ఫలసఞ్జననమ్ ॥ ౮౨ ॥

కుఙ్కుమశోణం గురుకుచనమ్రం చన్ద్రకలాఽఽఢ్యం సులలితరూపమ్ ।
సృణిశరచాపాన్ పాశం బిభ్రద్వ్యయమిహ భూయః ప్రణమామస్తత్ ॥ ౮౩ ॥

Auspicious Hymn [Composed of] Nine Gems (Saubhāgyanavaratna) (25.17-25)

[recited by Kāmadeva]

కలయే కరుణాఽపాఙ్గీం కారణమూర్త్యేకకారణీభూతామ్ ।
కామేశ్వరీం న హీతరదేవం కిఞ్చిత్ కదాచిదభియాచే ॥ ౧౭ ॥

ఏకామభియాచే తామఙ్కుశపాశప్రసూనచాపకరామ్ ।
అలమలమనుత్తరామ్బాచరణాదన్యేన దేవతాఽఽఖ్యేన ॥ ౧౮ ॥

గృహ్యాన్తే త్రిపురాయాః కరుణాకల్లోలవాసితకటాక్షాః ।
సర్వోపరి లోకేఽస్మిన్ పశ్యామ్యమ్బామిహైకరూపాం తామ్ ॥ ౧౯ ॥

ఈప్సితమనీప్సితం వా మమాఽస్తు సతతం త్రిమూర్తిజనయిత్ర్యాః ।
ఈహాశూన్యాయా నో కరోమి శరణం తతోఽన్యదేవగణమ్ ॥ ౨౦ ॥

లలతు హృది సైవ దేవీ మమ నిత్యం యా మహేశసంసేవ్యా ।
లలితా రాజ్ఞీ మాన్యా కదాఽపి సేవ్యాఽస్తు దేవతా మాఽన్యా ॥ ౨౧ ॥

హర్షయతు మామజస్రం హరిహరముఖ్యైః సమాశ్రితాఽఙ్ఘ్రియుగా ।
యా చ హయారూఢాఽఖ్యా సేనానేత్రీ నమామి తాం బ్రూయామ్ ॥ ౨౨ ॥

రక్షతు మామిక్షుధనుఃపుష్పశరాఢ్యకృపేక్షయా సతతమ్ ।
కామేశ్వరాఽభిరామా నాఽన్యా మమేశ్వరీ భవతి ॥ ౨౩ ॥

అఙ్కురయతు హృది భక్తిం నిజపదయుగలే సద మహేశానీ ।
అమ్బా కామాక్షీ నైవాఽన్యస్యాం మమాఽస్తు తల్లేశః ॥ ౨౪ ॥

సమ్మనుతే మమ హృదయం వస్తుం తస్యాః పదాబ్జయోః సతతమ్ ।
సర్వజ్ఞాయా దేవ్యా ఘటయతు తన్మే మహేశ్వరీ మనః ॥ ౨౫ ॥

The Auspicious Hymn of the 108 Names (Saubhāgyaṣṭottaraśatanāmastotra) (26.11-25)

[revealed by Dattātreya]

నిశమ్యైవం భార్గవోక్తిం దత్తాత్రేయో దయానిధిః ।
ప్రోవాచ భార్గవం రామం మధురాఽక్షరపూర్వకమ్ ॥ ౫ ॥

శృణు భార్గవ యత్ పృష్టం నామ్నామష్టోత్తరం శతమ్ ।
శ్రీవిద్యావర్ణరత్నానాం నిధానమివ సంస్థితమ్ ॥ ౬ ॥

శ్రీదేవ్యా బహుధా సన్తి నామాని శృణు భార్గవ ।
సహస్రశతసంఖ్యాని పురాణేష్వాగమేషు చ ॥ ౭ ॥

తేషు సారతమం హ్యేతత్సౌభాగ్యాఽష్టోత్తరాఽష్టకమ్ ।
యదువాచ శివః పూర్వం భవాన్యై బహుధాఽర్థితః ॥ ౮ ॥

సౌభాగ్యాఽష్టోత్తరశతనామస్తోత్రస్య భార్గవ ।
ఋషిరుక్తః శివశ్ఛన్దోఽనుష్టుప్ శ్రీలలితాఽమ్బికా ॥ ౯ ॥

దేవతా విన్యసేత్కూటత్రయేణాఽఽవర్త్య సర్వతః ।
ధ్యాత్వా సమ్పూజ్య మనసా స్తోత్రమేతదుదీరయేత్ ॥ ౧౦ ॥

కామేశ్వరీ కామశక్తిః కామసౌభాగ్యదాయినీ ।
కామరూపా కామకలా కామినీ కమలాఽఽసనా ॥ ౧౧ ॥

కమలా కల్పనాహీనా కమనీయా కలావతీ ।
కమలాభారతీసేవ్యా కల్పితాఽశేషసంసృతిః ॥ ౧౨ ॥

అనుత్తరాఽనఘాఽనన్తాఽద్భుతరూపాఽనలోద్భవా ।
అతిలోకచరిత్రాఽతిసున్దర్యతిశుభప్రదా ॥ ౧౩ ॥

అఘహన్త్ర్యతివిస్తారాఽర్చనతుష్టాఽమితప్రభా ।
ఏకరూపైకవీరైకనాథైకాన్తాఽర్చనప్రియా ॥ ౧౪ ॥

ఏకైకభావతుష్టైకరసైకాన్తజనప్రియా ।
ఏధమానప్రభావైధద్భక్తపాతకనాశినీ ॥ ౧౫ ॥

ఏలాఽఽమోదముఖైనోఽద్రిశక్రాయుధసమస్థితిః ।
ఈహాశూన్యేప్సితేశాదిసేవ్యేశానవరాఙ్గనా ॥ ౧౬ ॥

ఈశ్వరాఽఽజ్ఞాపికేకారభావ్యేప్సితఫలప్రదా ।
ఈశానేతిహరేక్షేషదరుణాఽక్షీశ్వరేశ్వరీ ॥ ౧౭ ॥

లలితా లలనారూపా లయహీనా లసత్తనుః ।
లయసర్వా లయక్షోణిర్లయకర్ణీ లయాత్మికా ॥ ౧౮ ॥

లఘిమా లఘుమధ్యాఽఽఢ్యా లలమానా లఘుద్రుతా ।
హయాఽఽరూఢా హతామిత్రా హరకాన్తా హరిస్తుతా ॥ ౧౯ ॥

హయగ్రీవేష్టదా హాలాప్రియా హర్షసముద్ధతా ।
హర్షణా హల్లకాఽభాఙ్గీ హస్త్యన్తైశ్వర్యదాయినీ ॥ ౨౦ ॥

హలహస్తాఽర్చితపదా హవిర్ధానప్రసాదినీ ।
రామరామాఽర్చితా రాజ్ఞీ రమ్యా రవమయీ రతిః ॥ ౨౧ ॥

రక్షిణీ రమణీ రాకా రమణీమణ్డలప్రియా ।
రక్షితాఽఖిలలోకేశా రక్షోగణనిషూదినీ ॥ ౨౨ ॥

అమ్బాఽన్తకారిణ్యమ్భోజప్రియాన్తకభయఙ్కరీ ।
అమ్బురూపాఽమ్బుజకరాఽమ్బుజజాతవరప్రదా ॥ ౨౩ ॥

అన్తఃపూజాప్రియాఽన్తఃస్వరూపిణ్యన్తర్వచోమయీ ।
అన్తకాఽరాతివామాఙ్కస్థితాఽన్తఃసుఖరూపిణీ ॥ ౨౪ ॥

సర్వజ్ఞా సర్వగా సారా సమా సమసుఖా సతీ ।
సన్తతిః సన్తతా సోమా సర్వా సాఙ్ఖ్యా సనాతనీ ॥ ౨౫ ॥

ఏతత్తే కథితం రామ నామ్నామష్టోత్తరం శతమ్ ।
అతిగోప్యమిదం నామ్నః సర్వతః సారముద్ధృతమ్ ॥ ౨౬ ॥

ఏతస్య సదృశం స్తోత్రం త్రిషు లోకేషు దుర్లభమ్ ।
అప్రకాశయమభక్తానాం పురతో దేవతాద్విషామ్ ॥ ౨౭ ॥

ఏతత్ సదాశివో నిత్యం పఠన్త్యన్యే హరాదయః ।
ఏతత్ప్రభావాత్కన్దర్పస్త్రైలోక్యం జయతి క్షణాత్ ॥ ౨౮ ॥

సౌభాగ్యాఽష్టోత్తరశతనామస్తోత్రం మనోహరమ్ ।
యస్త్రిసన్ధ్యం పఠేన్నిత్యం న తస్య భువి దుర్లభమ్ ॥ ౨౯ ॥

శ్రీవిద్యోపాసనవతామేతదావశ్యకం మతమ్ ।
సకృదేతత్పఠతాం నాఽన్యత్కర్మ విలుప్యతే ॥ ౩౦ ॥

అపఠిత్వా స్తోత్రమిదం నిత్యం నైమిత్తికం కృతమ్ ।
వ్యర్థీభవతి నగ్నేన కృతం కర్మ యథా తథా ॥ ౩౧ ॥

సహస్రనామపాఠాదావశక్తస్త్వేతదీరయేత్ ।
సహస్రనామపాఠస్య ఫలం శతగుణం భవేత్ ॥ ౩౨ ॥

సహస్రధా పఠిత్వా తు వీక్షణాన్నాశయేద్రిపూన్ ।
కరవీరరక్తపుష్పైర్హుత్వా లోకాన్ వశం నయేత్ ॥ ౩౩ ॥

స్తమ్భయేత్ శ్వేతకుసుమైర్నీలైరుచ్చాటయేద్రిపూన్ ।
మరీచైర్విద్వేషణాయ లవఙ్గైర్వ్యాధినాశనే ॥ ౩౪ ॥

సువాసినీర్బ్రాహ్మణాన్ వా భోజయేద్యస్తు నామభిః ।
యశ్చ పుష్పైః ఫలైర్వాఽపి పూజయేత్ ప్రతినామభిః ॥ ౩౫ ॥

చక్రరాజేఽథవాఽన్యత్ర స వసేచ్ఛ్రీపురే చిరమ్ ।
యః సదాఽఽవర్తయన్నాస్తే నామాఽష్టశతముత్తమమ్ ॥ ౩౬ ॥

తస్య శ్రీ లలితా రాజ్ఞీ ప్రసన్నా వాఞ్ఛితప్రదా ।
ఏతత్తే కథితం రామ శృణు త్వాం ప్రకృతం బ్రువే ॥ ౩౭ ॥

Hymn in Praise of Lalitā (78.2-6)

[recited by the gods]

జయ జయ లలితామ్బ త్వత్పదామ్భోజసేవా
ఫలమిహ భజతాం కిం కిన్న దద్యాదభీష్టమ్ ।
విబుధవిటపిముఖ్యాన్ కామదాన్ స్వస్వభావాన్-
అపి వితరతి భూయః సంశ్రితేభ్యోఽతిశీఘ్రమ్ ॥ ౨ ॥

వయమిహ విపదార్తా భణ్డదైత్యప్రతాపా-
నలజటిలకరాలజ్వాలయా దగ్ధపక్షాః ।
అపరిమితభయాబ్ధౌ యన్నిమగ్నాః సమేతా
ఝటితి నను తవైవ ప్రోద్ధతా వ్యోమమార్గాః ॥ ౩ ॥

ప్రణతజననితాన్తస్వాన్తసన్తాపహన్త్రీ
శ్రితజనదురితాలిప్రౌఢమాయానియన్త్రీ ।
స్థిరచరనిఖిలోద్యత్ప్రాణినాం జీవతన్త్రీ
తవ పదనలినీయం ప్రైధతే లోకయన్త్రీ ॥ ౪ ॥

తవ జనని విలాసః సర్వలోకావభాసః
కుత ఇహ తవ భూయాద్దైత్యయుద్ధే ప్రయాసః ।
భవతు సతతమస్మన్మానసే నీరజస్కే
విశదవికచవృత్తౌ వాసితే వాసనాభిః ॥ ౫ ॥

చిరజడమిలితానాం యో వివేకైకహేతుః ।
భవతి చరణహంసస్తావకో బ్రహ్మవాహః ॥ ౬ ॥

Hymn of the 28 Names of Lakṣmī (12.2-6)

[recited by the gods]

నమో లక్ష్మ్యై మహాదేవ్యై పద్మాయై సతతం నమః ।
నమో విష్ణువిలాసిన్యై పద్మస్థాయై నమో నమః ॥ ౨ ॥

త్వం సాక్షాద్ధరివక్షస్థా సురజ్యేష్ఠా వరోద్భవా ।
పద్మాక్షీ పద్మసంస్థానా పద్మహస్తా పరామయీ ॥ ౩ ॥

పరమానన్దదాఽపాఙ్గహృతసంశ్రితదుర్గతిః ।
అరుణానన్దినీ లక్ష్మీర్మహాలక్ష్మీస్త్రిశక్తికా ॥ ౪ ॥

సామ్రాజ్యా సర్వసుఖదా నిధినాథా నిధిప్రదా ।
నిధీశపూజ్యా నిగమస్తుతా నిత్యమహోన్నతిః ॥ ౫ ॥

సమ్పత్తిసమ్మతా సర్వసుభగా సంస్తుతేశ్వరీ ।
రమా రక్షాకరీ రమ్యా రమణీమణ్డలోత్తమా ॥ ౬ ॥

1st Hymn in Praise of Lakṣmī (12.53c-58b)

[recited by the gods]

శరణాగతదీనార్తిగిరిదారణవజ్రిణి ।
రక్షాఽస్మాన్ ప్రణతాన్ లక్ష్మి నారాయణి నమోఽస్తు తే ॥ ౫౩ ॥

యత్కృపాలేశమాసాద్య నరాః పఙ్గ్వన్ధకా అపి ।
స్పర్ధన్తి విధిముఖ్యైః సా నారాయణి నమోఽస్తు తే ॥ ౫౪ ॥

పురాణపురుషో విష్ణుర్యాం వినా సోఽపి పాలనే ।
న శక్తః సా పరా త్వం వై నారాయణి నమోఽస్తు తే ॥ ౫౫ ॥

పరాశక్తిస్త్వమీశానీ వాచ్యవాచకరూపిణీ ।
సర్వసారమయీ త్వం వై నారాయణి నమోఽస్తు తే ॥ ౫౬ ॥

సృష్టికర్త్రీ బ్రహ్మశక్తిర్గోప్త్రీ విష్ణుబలోద్యమా ।
సంహారిణీ రుద్రశక్తిర్నారాయణి నమోఽస్తు తే ॥ ౫౭ ॥

2nd Hymn in Praise of Lakṣmī (21.78-83)

[recited by Brahmā]

జయ లక్ష్మి మహాదేవి జయ సమ్పదధీశ్వరి ।
జయ పద్మాలయే మాతర్జయ నారాయణప్రియే ॥ ౭౮ ॥

త్వం గతిః సర్వజగతాం భీతానాం భయహారిణీ ।
ప్రణతార్తిహరే దేవి నారాయణి నమోఽస్తు తే ॥ ౭౯ ॥

సకృత్సన్నతిమాత్రేణ భక్త్యా దారిద్ర్యనాశిని ।
జగతో హర భీతిం త్వం నారాయణి నమోఽస్తు తే ॥ ౮౦ ॥

జగతాం జనయిత్రీ త్వం పాలయిత్రీ హరిప్రియా ।
సంహారిణీ రుద్రరూపా నారాయణి నమోఽస్తు తే ॥ ౮౧ ॥

పద్మాఽస్యే పద్మనిలయే పద్మకిఞ్జల్కవర్ణిని ।
పద్మప్రియే పద్మపదే నారాయణి నమోఽస్తు తే ॥ ౮౨ ॥

త్రాహి త్రాహి కృపామూర్తే జగద్విధ్వంసనాదితః ।
కృపయా జగతీం రక్ష నారాయణి నమోఽస్తు తే ॥ ౮౩ ॥

Hymn of the 108 Names of Gaurī (28.9-22ab)

[revealed by Dattātreya]

భార్గవేణేత్థమాపృష్టో యోగిరాడత్రినన్దనః ।
అష్టోత్తరశతం నామ్నాం ప్రాహ గౌర్యా దయానిధిః ॥ ౪ ॥

జామదగ్న్య శృణు స్తోత్రం గౌరీనామభిరఙ్కితమ్ ।
మనోహరం వాఞ్ఛితదం మహాఽఽపద్వినివారణమ్ ॥ ౫ ॥

స్తోత్రస్యాఽస్య ఋషిః ప్రోక్త అఙ్గిరాశ్ఛన్ద ఈరితమ్ ।
అనుష్టుప్ దేవతా గౌరీ ఆపన్నాశాయ యో జపేత్ ॥ ౬ ॥

హ్రాం హ్రీమిత్యాది విన్యస్య ధ్యాత్వా స్తోత్రముదీరయేత్ ।
సింహసంస్థాం మేచకాఽఽభాం కౌసుమ్భాంఽంశుకశోభితామ్ ॥ ౭ ॥

ఖడ్గం ఖేటం త్రిశూలం చ ముద్గరం బిభ్రతీం కరైః ।
చన్ద్రచూడాం త్రినయనాం ధ్యాయేద్గౌరీమభీష్టదామ్ ॥ ౮ ॥

గౌరీ గోజననీ విద్యా శివా దేవీ మహేశ్వరీ ।
నారాయణాఽనుజా నమ్రభూషణా నుతవైభవా ॥ ౯ ॥

త్రినేత్రా త్రిశిఖా శమ్భుసంశ్రయా శశిభూషణా ।
శూలహస్తా శ్రుతిధరా శుభదా శుభరూపిణీ ॥ ౧౦ ॥

ఉమా భగవతీ రాత్రిః సోమసూర్యాఽగ్నిలోచనా ।
సోమసూర్యాత్మతాటఙ్కా సోమసూర్యకుచద్వయీ ॥ ౧౧ ॥

అమ్బాఽమ్బికాఽమ్బుజధరాఽమ్బురూపాఽప్యాయినీ స్థిరా ।
శివప్రియా శివాఽఙ్కస్థా శోభనా శుమ్భనాశినీ ॥ ౧౨ ॥

ఖడ్గహస్తా ఖగా ఖేటధరా ఖాఽచ్ఛనిభాఽకృతిః ।
కౌసుమ్భచేలా కౌసుమ్భప్రియా కున్దనిభద్విజా ॥ ౧౩ ॥

కాలీ కపాలినీ క్రూరా కరవాలకరా క్రియా ।
కామ్యా కుమారీ కుటిలా కుమారాఽమ్బా కులేశ్వరీ ॥ ౧౪ ॥

మృడానీ మృగశావాక్షీ మృదుదేహా మృగప్రియా ।
మృకణ్డుపూజితా మాధ్వీప్రియా మాతృగణేడితా ॥ ౧౫ ॥

మాతృకా మాధవీ మాద్యన్మానసా మదిరేక్షణా ।
మోదరూపా మోదకరీ మునిధ్యేయా మనోన్మనీ ॥ ౧౬ ॥

పర్వతస్థా పర్వపూజ్యా పరమా పరమార్థదా ।
పరాత్పరా పరామర్శమయీ పరిణతాఽఖిలా ॥ ౧౭ ॥

పాశిసేవ్యా పశుపతిప్రియా పశువృషస్తుతా ।
పశ్యన్తీ పరచిద్రూపా పరీవాదహరా పరా ॥ ౧౮ ॥

సర్వజ్ఞా సర్వరూపా సా సమ్పత్తిః సమ్పదున్నతా ।
ఆపన్నివారిణీ భక్తసులభా కరుణామయీ ॥ ౧౯ ॥

కలావతీ కలామాలా కలాకలితవిగ్రహా ।
గణసేవ్యా గణేశానా గతిర్గమనవర్జితా ॥ ౨౦ ॥

ఈశ్వరీశానదయితా శక్తిః శమితపాతకా ।
పీఠగా పీఠికారూపా పృషత్పూజ్యా ప్రభామయీ ॥ ౨౧ ॥

మహామాయా మతఙ్గేష్టా లోకాఽలోకా శివాఙ్గనా ।
శివనామజపాసక్తా శివశక్త్యైక్యరూపిణీ ॥ ౨౨ ॥

ఏతత్తేఽభిహితం రామ స్తోత్రమత్యన్తదుర్లభమ్ ।

గౌర్యా అష్టోత్తరశతనామభిః సుమనోహరమ్ ।
ఆపదమ్భోధితరణే సుదృఢప్లవరూపకమ్ ॥ ౨౩ ॥

ఏతత్ ప్రపఠతాం నిత్యమాపదో యాన్తి దూరతః ।
గౌరీప్రసాదజననమాత్మజ్ఞానప్రదం నృణామ్ ॥ ౨౪ ॥

భక్త్యా ప్రపఠతాం పుంసాం సిధ్యత్యఖిలమీహితమ్ ।
అన్తే కైవల్యమాప్నోతి సత్యం తే భార్గవేరితమ్ ॥ ౨౫ ॥

Hymn in Praise of Gaurī (29.24-28)

[recited by Himālaya]

నమో దేవి దేవేశలోకేశపూజ్యే
నమో గౌరి భక్తాఽర్తిసంహారకర్త్రి ।
నమో లోకజాలైకహేతుస్వరూపే
నమస్తే నమస్తే నమస్తే భవాని ॥ ౨౪ ॥

పరాశక్తిరూపా శివస్య త్వమేకా
జగజ్జాలసూత్రాత్మికా సర్వసంస్థా ।
త్వమేకాఽక్షరాఽర్ధైకరూపా విరూపా
నమస్తే నమస్తే నమస్తే భవాని ॥ ౨౫ ॥

నతానాం భవాబ్ధౌ గభీరేఽతిభీమే
స్థితానాం సముద్ధారణే కా త్వదన్యా ।
సమర్థా తతో మాం సముభ్యుద్ధరాఽఽర్తం
నమస్తే నమస్తే నమస్తే భవాని ॥ ౨౬ ॥

అవిద్యామహాగ్రాహవక్త్రే నివిష్టం
హృషీకాఽర్థవాఞ్ఛామహాసర్పదష్టమ్ ।
విదిత్వా విలమ్బం న యుక్తం కృపాఽఽర్ద్రే
నమస్తే నమస్తే నమస్తే భవాని ॥ ౨౭ ॥

చిరాత్త్వత్పదం మోచకం దుఃఖపాశాత్
న చాఽన్యన్మమాస్తీఽహ దుఃఖప్రశాన్త్యై ।
ఇతి స్వాఽన్తరే నిశ్చితార్థస్సదాఽహం
నమస్తే నమస్తే నమస్తే భవాని ॥ ౨౮ ॥

Hymn that is a Bud of Knowledge (30.17-28)

[recited by Gaurī]

శివే దేవి సంవిత్సుధాసాగరాఽఽత్మస్వరూపాఽసి సర్వాన్తరాఽఽత్మైకరూపా ।
న కిఞ్చిద్వినా త్వత్కలామస్తి లోకే తతః సత్స్వరూపాసి సత్యేఽప్యసత్యే ॥ ౧౭ ॥

అసత్యం పునః సత్యమన్యే ద్విరూపం ద్వయాఽతీతమేకే జగుః సర్వమేతత్ ।
న తే తాం విదుర్మాయయా మోహితాస్తే చిదానన్దరూపా త్వమేవాఽసి సర్వమ్ ॥ ౧౮ ॥

క్షణానాం క్రమైర్భిన్నరూపాం ధరాద్యైర్మితామాహురేకే తమోమాత్రరూపామ్ ।
తమోదీప్తిసంభిన్నరూపాం చ శాన్తస్వరూపాం మహేశీం విదుస్త్వాం న తేఽజ్ఞాః ॥ ౧౯ ॥

శివాదిక్షితిప్రాన్తతత్త్వావలిర్యా విచిత్రా యదీయే శరీరే విభాతి ।
పటే చిత్రకల్పా జలే సేన్దుతారానభోవత్పరా సా త్వమేవాఽసి సర్వా ॥ ౨౦ ॥

అభిన్నం విభిన్నం బహిర్వాఽన్తరే వా విభాతి ప్రకాశస్తమో వాఽపి సర్వమ్ ।
ఋతే త్వాం చితిం యేన నో భాతి కిఞ్చిత్తతస్త్వం సమస్తం న కిఞ్చిత్త్వదన్యత్ ॥ ౨౧ ॥

నిరుధ్యాఽన్తరఙ్గం విలీయాఽక్షసఙ్ఘం పరిత్యజ్య సర్వత్ర కామాదిభావమ్ ।
స్థితానాం మహాయోగినాం చిత్తభూమౌ చిదానన్దరూపా త్వమేకా విభాసి ॥ ౨౨ ॥

తథాఽన్యే మనస్స్వేన్ద్రియం సఞ్చరచ్చాఽప్యసంయమ్య తన్మార్గకే జాగరూకాః ।
స్వసంవిత్సుధాఽదర్శదేహే స్ఫురన్తం మహాయోగినాథాః ప్రపశ్యన్తి సర్వమ్ ॥ ౨౩ ॥

నిరుక్తే మహాసారమార్గేఽతిసూక్ష్మే గతిం యే న విన్దన్తి మూఢస్వభావాః ।
జనాన్ తాన్ సముద్ధర్తుమక్షాఽవగమ్యం బహిఃస్థూలరూపం విభిన్నం బిభర్షి ॥ ౨౪ ॥

తదారాధనేఽనేకమార్గాన్ విచిత్రాన్ విధాయాథ మార్గేణ కేనాపి యాన్తమ్ ।
నదీవారి సిన్ధుర్యథా స్వీకరోతి ప్రదాయ స్వభావం హి స్వాత్మీకరోషి ॥ ౨౫ ॥

తథా తాసు మూర్తిష్వనేకాసు ముఖ్యా ధనుర్బాణపాశాఽఙ్కుశాఽఽఢ్యైవ మూర్తిః ।
శరీరేషు మూర్ధేవ యే తాం భజేయుర్జనాస్త్రైపురీం మూర్తిమత్యుత్తమాస్తే ॥ ౨౬ ॥

జనాన్ దుఃఖసిన్ధోః సముద్ధర్తుకామా పథస్తానసేకాన్ ప్రదిశ్య ప్రకృష్టాన్ ।
దయార్ద్రస్వభావేతి విఖ్యాతకీర్తిస్త్వమేకైవ పూజ్యా పరాశక్తిరూపా ॥ ౨౭ ॥

సదా తే పదాబ్జే మనః షట్పదీ మే పిబన్ తద్రసం నిర్వృతః సంస్థితోఽస్తు ।
ఇతి ప్రార్థనాం మే నిశమ్యాఽఽశుమాతర్విధేహి స్వదృష్టిం దయార్ద్రామపీషత్ ॥ ౨౮ ॥

Hymn in Praise of the Mother-Energy of the Phonemes (Mātṛkāstuti) (40.11-21)

[revealed by Dattātreya]

జయ జయ దేవి పరాపరరూపిణి జయ జయ జగతాం జనయిత్రి ।
జయ జయ లీలాభాసితసకలే జయ జయ సర్వాఽఽశ్రయరూపే ॥
జయ జయ సర్వప్రలయవిభావిని జయ జయ సర్వాఽన్తరరూపే ।
జయ జయ విద్యావిలసితదేహే జయ జయ శఙ్కరి నః పాహి ॥ ౧౧ ॥

నిర్గతగుణకృతిజాతివిభేదే చిత్సుఖసాన్ద్రసుధాజలధే ।
పరిహృతపరిమితపరవాగ్రూపిణి మూలవిలాసిని ముక్తిమయి ॥
స్వాతన్త్ర్యేణ సమీహితభావే మణిపురవాసిని పశ్యన్తి ।
జయ జయ విద్యావిలసితదేహే జయ జయ శఙ్కరి నః పాహి ॥ ౧౨ ॥

తదను జ్ఞానమయాఽత్మవిభక్తాన్మధ్యమభావాన్ కలయన్తీ ।
మధ్యమరూపాఽనాహతవాసిని మిశ్రితరూపే బుద్ధిమయి ॥
వసువిధశక్తిబహిష్కృతభావే పీఠవిభేదే విచిత్రకృతే ।
జయ జయ విద్యావిలసితదేహే జయ జయ శఙ్కరి నః పాహి ॥ ౧౩ ॥

అద్వయసంవిన్మాత్రశరీరం సద్వయభావం కలయన్తీ ।
జాతాఽనుత్తరముఖశరకిరణైర్మిథునవిభేదాదపి దశధా ॥
ఆద్యా తత్పరపరసంయోగాద్భూయశ్చాఽపి చతుర్విధతా ।
జయ జయ విద్యావిలసితదేహే జయ జయ శఙ్కరి నః పాహి ॥ ౧౪ ॥

అన్తే భేదాఽభేదవిభేదాదపి నృపసంఖ్యస్వరరూపా ।
పఞ్చవిధం తత్పఞ్చకమాద్యం వ్యత్యయయోగాద్ద్వివిధా ॥
తదను చతుర్ధా మధ్యమహీనా మిథునద్వితయం కలయన్తీ ।
జయ జయ విద్యావిలసితదేహే జయ జయ శఙ్కరి నః పాహి ॥ ౧౫ ॥

ఏవం భూశరమితభేదాఢ్యా విద్యారాజ్ఞీ మాతా త్వం ।
తత్సంభేదాదఖిలవిభిన్నం భావయసి త్వం శబ్దమయీ ॥
త్వత్కలయా యది నో సంభిన్నం గగనమయం స్యాదఖిలమిదం ।
జయ జయ విద్యావిలసితదేహే జయ జయ శఙ్కరి నః పాహి ॥ ౧౬ ॥

స్థానత్రయమపి కలయా హీనం తవ యది మాతర్నో కిఞ్చిత్ ।
పరమం చాఽపి పదం వికలం చేచ్ఛపథో యోఽయం నేతరథా ॥
తత్త్వం ప్రత్యాహృతకలయా తద్రూపం వ్యాప్య సదా స్ఫురసి ।
జయ జయ విద్యావిలసితదేహే జయ జయ శఙ్కరి నః పాహి ॥ ౧౭ ॥

వయమిహ లోకే సర్జనముఖ్యే కృత్యే యుక్తాస్త్వద్భృత్యా ।
త్వత్పదపద్మప్రభవాః కాలే సీదన్తస్త్వామవిదన్తః ॥
కాలే కాలే పాదప్రణతానను భీతాన్ మూఢానతిదీనాన్ ।
జయ జయ విద్యావిలసితదేహే జయ జయ శఙ్కరి నః పాహి ॥ ౧౮ ॥

మేధా వాణీ భారతీ త్వం విద్యా మాతా సరస్వతీ ।
బ్రాహ్మీ మాయా వర్ణమయీ పరాఽఽద్యా కృతిరవ్యయా ॥ ౧౯ ॥

వికల్పా నిర్వికల్పాఽజా కలా నాదమయీ క్రియా ।
కాలశక్తిః సర్వరూపా శివా శ్రుతిరుత్తరా ॥ ౨౦ ॥

రక్షాఽస్మాంస్త్వం మహాదేవి సర్వలోకమహేశ్వరి ।
పతితాంస్త్వచ్చరణయో రక్షా దేవి నమోఽస్తు తే ॥ ౨౧ ॥

Hymn in Praise of Caṇḍikā (43.78-82)

[recited by Viṣṇu]

జయతి సురవరేణ్యా శఙ్కరీ శుమ్భహన్త్రీ
పరశివపరశక్తిః పశ్యతాం పాపహన్త్రీ ।
నిజపదయుగభక్తవ్రాతసన్తాపహన్త్రీ
పరిచితనిజభావస్వాన్తవిభ్రాన్తిహన్త్రీ ॥ ౭౮ ॥

యది ఖలు పదపద్మం సంస్మృతం చేత్కదాచిత్
కథమపి జనిమద్భిః సంసృతావేకవారమ్ ।
పునరపి కథమేషాం స్యాత్సృతిర్దుఃఖదాత్రీ
మరుసలిలసమానా సన్నికర్షస్థితీనామ్ ॥ ౭౯ ॥

తవ జనని పరో యో వైభవోఽనన్తపారః
కథమహమహిరాట్ త్వం ప్రాప్య తం చ ప్రవక్ష్యే ।
అపి నభసి కదాచిద్రేణవః పార్థివాః స్యుర్-
గణనపరిసమాప్తా నైవ తే తస్య సంఖ్యా ॥ ౮౦ ॥

జగతి జనితదుఃఖం హంసి యత్తన్న చిత్రం
భవతి నను నిజోఽయం తోకకే మాతృభావః ।
న హి జగతి సమర్థో భ్రాన్తిమాంశ్చాఽపి కశ్చిత్
నిజగృహమభినశ్యత్ప్రేక్ష్య కుర్యాదుపేక్షామ్ ॥ ౮౧ ॥

వచననిచయసారాం సున్దరీం కోఽపి లోకే
వచనరసవిలాసైస్ తోషమానేతుమీహేత్ ।
స ఖలు మధుపృషత్కైర్నేతుమీష్టేఽమృతాబ్ధిం
మధురససమభావం దేవి తత్తే స్తుతిః కా ॥ ౮౨ ॥

Hymn in Praise of Kālī (44.69-76)

[recited by the gods]

కాలీ కరాలవదనా కరవాలధారా
నీతాఽన్తకాలమసురారిగుణా మహేశీ ।
లోకాఽర్తినాశనవిధానవిలాసవేషా
పాయాదపాయజలధేః పతితాన్ పదేఽస్మాన్ ॥ ౬౯ ॥

సమ్భిన్ననీలమణిశైలనిభా నితాన్త-
పాదాఽన్తసఙ్గతవిముక్తకచప్రతానా ।
దేవాఽరిముణ్డకృతకుణ్డలమణ్డితాస్యా
పాయాదపాయజలధేః పతితాన్ పదేఽస్మాన్ ॥ ౭౦ ॥

దైత్యప్రతానపరిచర్వణవక్త్రపార్శ్వ-
ప్రస్యన్దిరక్తమయసంశ్రుతిశోభితాఙ్గీమ్ ।
నిర్గత్య రక్తరసనాఽన్తరితస్తనాఽఢ్యా
పాయాదపాయజలధేః పతితాన్ పదేఽస్మాన్ ॥ ౭౧ ॥

ముణ్డం మహాసిమభయం వరదం దధానా
దీర్ఘైర్మహాహినిభాపాణిభిరుగ్రరూపైః ।
దేహారినాశనవిలాసవిలోలచిత్తా
పాయాదపాయజలధేః పతితాన్ పదేఽస్మాన్ ॥ ౭౨ ॥

సద్యో నికృత్తదితిజోఽత్తనుమూర్ధక్లృప్తా-
ఽఽపాదప్రలమ్బిరుచిరస్రగలఙ్కృతాఙ్గీ ।
తద్బాహునిర్మితకటీరశనానిబద్ధా
పాయాదపాయజలధేః పతితాన్ పదేఽస్మాన్ ॥ ౭౩ ॥

నృత్యప్రకమ్పితసమున్నతపీవరాఽతి-
మాత్రస్తనాఽహతివిశీర్ణసుమేరుశృఙ్గా ।
ఆశాఽమ్బరా పదనఖక్షతదారితక్ష్మా
పాయాదపాయజలధేః పతితాన్ పదేఽస్మాన్ ॥ ౭౪ ॥

క్రోధోద్భవా త్వమపి దైత్యవినాశహేతోర్-
ఘోరం స్వరూపమవభాసయసి స్వశక్త్యా ।
న స్యాద్యతో విషమిహాఽమృతతోయరాశేః
పాయాదపాయజలధేః పతితాన్ పదేఽస్మాన్ ॥ ౭౫ ॥

యత్రేదమిత్థమఖిలం ప్రతిభాతి ఘోరం
మాయాదృశాం న చ యథార్థదృశాం కదాచిత్ ।
తత్త్వం పరాఽమృతసుఖప్రతిభానరూపా
పాయాదపాయజలధేః పతితాన్ పదేఽస్మాన్ ॥ ౭౬ ॥

Hymn in Praise of Durgā (46.77-83)

[recited by the gods]

నమో నమస్తే జగతాం విధాత్రి
సంహర్త్రి సర్వాన్తరసత్యరూపే ।
ప్రపన్నలోకాద్యవినాశహేతు-
దయాఽమ్బురాశే పరిపాహి దుర్గే ॥ ౭౭ ॥

మహాభయాద్దానవరాజరూపా
త్వయా సమస్తం జగదేతదద్య ।
త్రాతం యథా క్రూరమహాఽహిగ్రస్తం
భేకం తథాఽస్మాత్ పరిపాహి దుర్గే ॥ ౭౮ ॥

యదా వయం దుర్విషహాఽఽపదౌఘైర్-
గ్రస్తాస్తదా త్వం జగతాం విధాత్రీ ।
లీలావపుః ప్రాప్య విమృష్టమాత్రా
విపన్నిమగ్నాన్ పరిపాహి దుర్గే ॥ ౭౯ ॥

యత్తేఽఖిలం లోకవితానమేతత్
తనోః కలాఽంశప్రవిభక్తసంస్థమ్ ।
తదన్తరే దర్శయసి స్వరూపం
మాయా తవైతత్ పరిపాహి దుర్గే ॥ ౮౦ ॥

మాయాత్మిక త్వం నిజనిర్మలేఽమ్బ
యతో జగచ్చిత్రముదీర్యసేఽజ్ఞే ।
విచిత్రరూపాఽపి చిదేకరూపా-
ఽవిభావ్యశక్తిః పరిపాహి దుర్గే ॥ ౮౧ ॥

యత్తే పదాబ్జైకసమాశ్రయాస్తే
విచిత్రకృత్యా విధివిష్ణుముఖ్యాః ।
తత్తే విచిత్రాఽఽకృతిరత్ర కా స్యాత్
స్తుమః కథం త్వాం పరిపాహి దుర్గే ॥ ౮౨ ॥

దుర్గేషు నిత్యం భవసఙ్కటేషు
దురన్తచిన్తాఽహినిగీర్యమాణాన్ ।
శరణ్యహీనాఞ్ఛరణాఽఽగతార్తి-
నివారిణీ త్వం పరిపాహి దుర్గే ॥ ౮౩ ॥

Hymn of the 32 Names of Durgā (46.93-97)

[revealed by Durgā]

దుర్గా దుర్గార్తిశమనీ దుర్గాఽపద్వినివారిణీ ।
దుర్గమచ్ఛేదినీ దుర్గసాధినీ దుర్గనాశినీ ॥ ౯౩ ॥

దుర్గతోద్ధారిణీ దుర్గనిహన్త్రీ దుర్గమాఽపహా ।
దుర్గమజ్ఞానదా దుర్గదైత్యలోకదవానలా ॥ ౯౪ ॥

దుర్గమా దుర్గమాఽలోకా దుర్గగాఽఽత్మస్వరూపిణీ ।
దుర్గమార్గప్రదా దుర్గమవిద్యా దుర్గమాశ్రితా ॥ ౯౫ ॥

దుర్గమజ్ఞానసంస్థానా దుర్గమధ్యానభాసినీ ।
దుర్గమోహా దుర్గమగా దుర్గమాఽర్థస్వరూపిణీ ॥ ౯౬ ॥

దుర్గమాఽసురసంహర్త్రీ దుర్గమాఽయుధధారిణీ ।
దుర్గమాఙ్గీ దుర్గమతా దుర్గమ్యా దుర్గమేశ్వరీ ॥ ౯౭ ॥

దుర్గభీమా దుర్గభామా దుర్గభా దుర్గదారిణీ ।

Appendix 3: Tamil

Hymn in Praise of the Young Girl-Mother (1.61-70)

[recited by Sumedha]

ஜய ஶ்ரீத்ரிபுரே மாதர்ஜய பா^{3}லாம்பி^{3}கே பரே ।
ஜய ப^{4}க்தப்ரியே நித்யம்’ ஜய காருண்யவிக்^{3}ரஹே ॥ 61 ॥

லோகே த்ரித்ரிக்ரமோல்லாஸிவஸ்துபூர்வஸ்தி^{2}திர்யத: ।
த்ரிபுரேதி தத: ப்ரோக்தா ப்^{3}ரஹ்மாதீ^{3}நாம்’ பராஶ்ரயா ॥ 62 ॥

மஹிம்நஸ்தே லேஶம்’ ஹரிஹரப^{4}வாத்^{3}யா அபி பரம்’
ந வக்தும்’ ஜ்ஞாதும்’ வா ப்ரப^{4}வ இஹ தே^{3}வாதி^{3}கு^{3}ரவ: ।
ததா^{2} பூ^{4}தா தே^{3}வீ க இஹ பு^{4}வநேஷு ஸ்துதிபத^{2}ம்’
ஸமீஹேதா^{3}ரோடு^{4}ம்’ தவ சரணஸேவாவிரஹித: ॥ 63 ॥

பதா^{3}ம்போ^{4}ஜப^{4}க்திஸ்தவ ப^{4}வதி சிந்தாமணிக^{3}ணோ
ந தச்சித்ரம்’ தே^{3}வி ப்ரப^{4}வதி ஸமீஹாதி^{4}கப^{2}லம் ।
அதஸ்த்வத்பதா^{3}ப்^{3}ஜப்ரணிஹிதஸமஸ்தேந்த்^{3}ரியவதாம்’ ப^{2}லம்’
ந ப்ராப்யம்’ கிம்’ வத^3 பரஶிவே ஸுந்த^{3}ரி பரே ॥ 64 ॥

த்வமேவாதௌ^{3} ஸ்ரு’ஷ்டே: ஸஹஜஸுக^{2}பீயூஷஜலதி^{4}:
நிதாந்தம்’ விஶ்ராந்தா வபுஷி விமலே நிஶ்சலதரே ।
ந க^{2}ம்’ வாயுஸ்தேஜ: ஸலிலமபி பூ^{4}மிர்க^{4}டபடௌ
ந ச ஜ்ஞாநாஜ்ஞாநே வசநவிஷயோ வா ஸ்தி^{2}தமபூ^{4}த் ॥ 65 ॥

த்வமேவைகா ஸேயம்’ நிரவதி^{4}மஹாஶக்திப^{4}ரிதா
ஸ்தி^{2}தா ஸம்’வித்^{3}ரூபா ஸகலஜக^{3}தாமாதி^{3}ஸமயே ।
ஜக^{3}ந்மாலாஜாலாங்குரக^{3}ணஸுபீ^{3}ஜைகவபுஷா
பராநந்தா^{3}காரா பரமஶிவஜீவஸ்தி^{2}திகரீ ॥ 66 ॥

தத: ஸம்’வித்^{3}ரூபா தவ ஸகலமேதத்^{3}விலஸிதம்’
விபா^{4}தம்’ ஸத்^{3}ரூபம்’ ததி^{3}தரவபுஶ்சாபி ஸஹஸா ।
யதா^{2}ம்போ^{4}தௌ^{4} ப^{4}ங்கா^{3}: க^{4}டகலஶகுண்டா^{3} இவ ம்ரு’தி^{3}
ப்ரபா^{4} பா^{4}நோர்யத்^{3}வத்கநகஶகலம்’ பூ^{4}ஷணக^{3}ணா: ॥ 67 ॥

அதஸ்த்வத்^{3}ரூபாந்நோ ப்ரு’த^{2}கி^{3}ஹ ப^{4}வேத்கிஞ்சித^{3}பி
வா ஸதா^{3} ஸர்வாத்மத்வாத்^{3}விலஸஸி மஹாகாஶவபுஷா ।
ததா^{2} பூ^{4}தாயாஸ்தே பரிமிதகராங்க்^{4}ர்யாதி^{3} வபுஷா
விலாஸோ ப^{4}க்தேஷு ப்ரப^{4}வதி க்ரு’பா யந்த்ரணவஶாத் ॥ 68 ॥

தவாப்யேதத்^{3}ரூபம்’ ஶிவகு^{3}ருபதா^{3}ம்போ^{4}ஜவிலஸத்
ஸுப^{4}க்திப்ரோந்மீலத்^{3}விமலநயநாநாம்’ விதி^{4}வஶாத் ।
கதா^{3}சித்கேஷாஞ்சித்^{3}ப^{4}வதி புரதோ பா^{4}க்^{3}யவஶத:
பரம்’ யத்தத்^{3}ரூபம்’ கத^{2}மிஹ ப^{4}வேத^{3}ம்ப^3 ஸுலப^{4}ம் ॥ 69 ॥

நமஸ்தே பா3லாம்ப3 த்ரிபுரஹரஸௌபா4க்3யநிலயே
நமஸ்தே ப4க்தேஹாஸமதி4கப2லோத்பாத3சதுரே ।
நமஸ்தே தை3ந்யாத்3ரிப்ரவித3லநவஜ்ராயிதக்ரு’பே
நமஸ்தே மோஹாம்போ4நிதி4கவலநாக3ஸ்த்யசரணே ॥ 70 ॥

1st Hymn in Praise of Tripurā (8.2-9)

[recited by Brahmā]

ஜய ஜய மாதர்ஜக3தாம்’ ஜய ஜய ஸர்வாதி4கே மஹேஶாநி ।
ஜய ஜய ப4க்தா(அ)(அ)ர்திஹரே ஜய ஜய ஸர்வா(அ)ந்தரஸ்த2சித்3ரூபே ॥ 2 ॥

ஜக3தாம்’ ஜநிமுக2ரசநா யத்3ப்4ரூலீலாவிலாஸத: குர்ம: ।
விதி4ஹரிருத்3ரேஶா(அ)(அ)த்3யா வயம்’ மஹேஶீம்’ நமாமி தாம்’ தே3வீம் ॥ 3 ॥

ஸ்ரஷ்டா(அ)ஸ்யஹம்’ முராரி: பாலயிதா சைஷ நாஶகோ ருத்3ர: ।
ஈஶஸ்திரோதி4மூலம்’ ஸர்வம்’ த்வச்ச2க்திலேஶத: ஸித்3த4ம் ॥ 4 ॥

ஸர்வா(அ)நுக்3ரஹமூலம்’ ஸதா3ஶிவோ(அ)ப்யேஷ தாவகபதா3ப்3ஜம் ।
ஸம்’ஶ்ரித்யைவ ப்ரப4வதி தஸ்மாத் த்வம்’ ஸர்வஸேவநீயா(அ)ஸி ॥ 5 ॥

வாமாஜ்யேஷ்டா2ரௌத்3ரீரூபேணா(அ)ஸ்மாந் ஸ்தி2தா(அ)ஸி ஸம்’ஸ்தா2ப்ய ।
யர்ஹி வயம்’ தர்ஹி ததா2 பூ4தா துர்ய ததா2(அ)ம்பி3காவபுஷா ॥ 6 ॥

ஸம்’ஹ்ரு’த்ய தாவதா3காஶம்’ ஸ்வஸ்தா2நே ஸம்’ஸ்தி2தாஸி யதி3 ஜநநி ।
தர்ஹி வயம்’ ப்ரதி2தாக்2யா: பஞ்சமஹாப்ரேதஸம்’ஜ்ஞயா ஜக3தி ॥ 7 ॥

அகி2லா(அ)பத்ஸமயேஷ்வப்யஸ்மாகம்’ த்வம்’ விசித்ரதநுவிப4வா ।
ரக்ஷாபரா யதா2 ஸ்வே ஜநயித்ரீ தா3ரகே ஜக3ந்மாத: ॥ 8 ॥

லோகாநாம்’ ஸகலாநாம்’ த்வத்3கு3ணஜாதா வயம்’ த்ரயஸ்த்வாத்3யா: ।
அஸ்மேப்4யமபி த்ரிப்4ய: புரா ஸ்தி2தேஸ்த்வம்’ ப்ரகீர்திதா த்ரிபுரா ॥ 9 ॥

2nd Hymn in Praise of Tripurā (8.12-19)

[recited by Viṣṇu]

ஶ்ரீமாதர்வயமிஹ தே கு3ணப்ரபூ4தாஸ்த்வச்சா2ஸ்திம்’ ஸததமதீவ ஜாக3ரூகா: ।
குர்மஸ்தஜ்ஜநநி பதா3ம்பு3ஜாஇகப4க்திம்’ வஞ்சா2மோ ப4வது ததே3வ ஸர்வதா3 ந: ॥ 12 ॥

தே3வேஶி த்வயி ஸதி ஸர்வபா4வவர்க3: தத்தத்3ரூபகு3ணபே4த3பி4ந்நகா3த்ரா: ।
நாநாஶக்திவிப4வஶதோ விபா4நோ நோசேத்3தே3வி கிமபி நைவ பா4வித: ஸ்யாத் ॥ 13 ॥

பூ4ராபோ(அ)நலசரகா2நி ஜங்க3மாநி பூ4தாநி ஸ்தி2ரவிப4வாநி சா(அ)பி மாதா ।
தி3க்காலௌ ஸத3ஸத3பீஹ ஸர்வமேதத்த்வத்3ரூபம்' ந லேஶதஸ்த்வத3ந்யத் ॥ 14 ॥

லோகேஷு ப்ரதி2தமஹாப்ரபா4வயுக்தா ப்3ரஹ்மாத்3யா வயமிஹ லோகநாத2நாதா2: ।
த்வத்பீட2ப்ரபத3நிகேதநா ஹி ஜாதா: ஸேவா(அ)தஸ்தவ பத3பத்3மயோர்நமஸ்தே ॥ 15 ॥

ரூபம்' தே பரமமதீந்த்3ரியம்' ஶ்ருதீநாம்' மூர்தா4நோ(அ)ப்யதிசகிதா வத3ந்தி நைவ ।
த்வந்மாயாவிப4வபராக்ரு'தா(அ)ந்தரங்கா3 யே தே த்வாம்' கத2மிஹ தாத்3ரு'ஶீம்' வித3ந்தி ॥ 16 ॥

பூ4யஸ்த்வத்பத3ஸரஸீருஹஸேவா(அ)ப்யபூ4தா(அ)கி2லமலதோ3ஷஸங்க4யுக்த: ।
ஶ்ரீநாதோ2(அ)ம்ரு'தவசஸா ஸுஶுத்3தி4சித்தோ வேத்தி த்வாம்' பரமஶிவாத்மரூபிணீம்' ஸ: ॥ 17 ॥

ஸர்வஜ்ஞோ(அ)ப்யஜநிதவாங்மயோ ஹி வேத3: த்வத்3ரூபம்' வத3தி கு3ணபே4த3பா4ஸம் ।
தஸ்மாத்த்வம்' பரக்ரு'பயா பி3ப4ர்ஷி சைதத்தேஜோத்3யாத்மகவபுரேதத3ஸ்மத3ர்த2ம் ॥ 18 ॥

ரூபம்' சைதத3பி மஹாப்ரகாஶமாத்ரம்' த்வத்ஸேவாவிப4வத ஏவ லக்ஷிதம்' ந: ।
தே3வேந்த்3ராத்3யகி2லஸுரௌக4தோ3ஷஶாந்த்யை மாதஸ்தே ப4வது ஸமீஹிதஸ்வரூபம் ॥ 19 ॥

3rd Hymn in Praise of Tripurā (8.22-29)

[recited by Śiva]

நமாமி பரமேஶ்வரி த்வமிஹ ஸர்வதே3வோத்தமை:
விதா4த்ரு'ஹரிஶங்கரை: பரமபூருஷை: பூஜிதா ।
அதஸ்த்வத3தி4க: கத2ம்' ப4வதி கோ(அ)பி தே3வா(அ)பி4த4:
த்வமேவ ஸகலோத்தமா ப4வஸி ராஜராஜேஶ்வரீ ॥ 22 ॥

தி4க3ஸ்து மநுஜா(அ)பி4தா4ந்நரபஶூந் விமூடா4ந்
ஹி தாந் விஹாய பரமேஶ்வரீம்' பரஶிவாம்' ஸமஸ்தோத்தமாம் ।
முதா4 ஹி விபு3தா4(அ)தி4பாந் பரிசரந்தி யே காமிநோ
விஹாய ஸுரஶாகி2நம்' ம்ரு'தகரீரவ்ரு'க்ஷா(அ)(அ)ஶ்ரயாந் ॥ 23 ॥

ஜக3ஜ்ஜநநி தாவகே சரணபங்கஜே மே ஸதா3
ஸ்தி2ரீப4வது மாநஸம்' விஷயவாஸநாநிர்க3தம் ।
த்வதீ3யபரிஸேவநே ஸததமஸ்து பாணித்3வயம்' வசோ
ப4வது கீர்தநே கு3ணக3ணா(அ)ம்ரு'தாப்3தே4: ஶிவே ॥ 24 ॥

விதா4த்ரு'ஹரிஶங்கரப்ரியதமா: ஸதீ:
ஶாரதா3ரமாகி3ரிஸுதா(அ)பி4தா4ஸ்தவ கலா: ஸுமுக்2யா வயம் ।
முகே2 ஹ்ரு'தி3 நிஜார்த4கே வபுஷி தா4ரயந்த: ஸதா3
ஜக3த்3விஸ்ரு'திதா4ரணப்ரலயகர்மஸு ப்ரோத்3யதா: ॥ 25 ॥

த்வமேவ விஸ்ரு'திர்விதௌ4 ஸ்தி2திரிஹேஶபர்யங்ககே
மயி ப்ரலயநம்' ஶிவே கு3ணவிலாபநா சேஶகே ।

அநுக்3ரஹக்ரு’தி: ஶிவே பரதரே பரப்3ரஹ்மணி
ஸ்தி2தா பரஶிவா(அ)(அ)த்மநா ஸஹஜசித்ப்ரகாஶா(அ)(அ)த்மிகா ॥ 26 ॥

பு4வ: கடி2நதா யதா2 ரஸ இவா(அ)ப்ஸு ரூபம்’
ஶுசேர்யதா2 ச மருதோ க3திர்ப4வதி ஶூந்யதா கே2 யதா2 ।
யதா2 ப4வதி சோஷ்மதா தி3நக்ரு’தஸ்ததா2 த்வம்’ ஶிவே
ஶிவாதி3வஸுதா4ந்தகே பரஶிவே ச ஸாரா(அ)(அ)த்மிகா ॥ 27 ॥

ஸுரேஶ்வரமுகா2(அ)மராஸ்தவ மஹாமஹேஶ்யா:
பரப்ரபா4வபரமோஹிதா: பரிப4வந்தி சா(அ)ந்யோந்யத: ।
ஸமுத்3த4ர தவார்ப4காந் ஜநநி தா3நவாரீந் ஶிவே
விபா4வய க்ரு’பாம்ரு’தாப்லுதகடாக்ஷலேஶை: ஸக்ரு’த் ॥ 28 ॥

ஜக3ஜ்ஜநநி ஸந்ததம்’ விஷயதா3வஸந்தபிதாந்
ஜநாந் கருணயாத்3ரு’ஶா(அ)ம்ரு’தஸௌத4நிஷ்யந்த3யா ।
விபா4வய பராத்பரே ஸகலதாபஸம்’ஹாரிணீ
த்வமேவ ஜக3தா3ஶ்ரயா ஸததமஸ்து துப்4யம்’ நம: ॥ 29 ॥

4th Hymn in Praise of Tripurā (9.33-44)

[recited by Bṛhaspati]

ஜய ஜய ஶங்கரி ஜக3த3ப4யங்கரி விதி4முக2கிங்கரி வேத3நுதே ।
து3ஷ்டப4யங்கரி ஶிஷ்டஶுப4ங்கரி ஸகலவஶங்கரி பாஹி ஸுராந் ॥ 33 ॥

ஜக3தாம்’ ஜநநஸ்தி2திஹரணாதி3ஷு விதி4ஹரிஶங்கரவிபு3தே4ஶா: ।
தவ பத3பங்கஜஸேவா(அ)ஸாதி3தகருணாலேஶா: ப்ரப4வந்தி ॥ 34 ॥

யதி3 தவ கருணாலேஶவிஹிநோ விபு3த4க3ணேஶோ(அ)ப்யதிமூட4: ।
நேத3ம்’ சித்ரம்’ த்வத்3விமுகோ2(அ)பி ஹி ந க்வசிதீ3ஶ: பரமேஶ: ॥ 35 ॥

விதி4ஹரிமுக்2யா அபி தவ லீலாம்’ ந ப்ரப4வ: ஸ்யுர்வர்ணயிதும் ।
தத்ர கத2ம்’ மம ஶக்தி: ஸ்தோத்ரே தவ மஹிமாப்3தே4ர்வத3 மாத: ॥ 36 ॥

வாச: ப்ராஞ்சஸ்தவ நி:ஶ்வஸிதம்’ விதி4ஹரிமுக்2யா கு3ணஜாதா: ।
லீலாஜநிதம்’ ஸகலம்’ தத்தே ந வித3ந்த்யவராஸ்த்வாமம்பா3ம் ॥ 37 ॥

ஸகலசரா(அ)சரவபுராத்3யா த்வம்’ ஸ்வா(அ)ஶ்ரிதலோகா(அ)லோகக3ணா ।
ந(அ)ந்யத்கிஞ்சித்தவ ஶரணம்’ ஸ்வம்’ விப4வம்’ ஶ்ரித்வா நநு பா4ஸி ॥ 38 ॥

தந்துபி4ரோத: ப்ரோதோ யத்3வத்பட இவ ஹேம்நா கடகாத்3யம் ।
அகி2லம்’ சோதம்’ ப்ரோதம்’ தத்3வத் கலயா த்ரிபுரே பரமபரம் ॥ 39 ॥

வர்ணாத்3யா அபி ஷட்3வித4மார்கா3: காலாத்3யா அபி நவஸங்கா4: ।
ஸ்தை2ர்யாத்3யா அபி பஞ்சகலா நநு சிச்ச2க்தேஸ்த்வந்நாஸ்த்யந்யத் ॥ 40 ॥

ஸர்வஸ்யா(அ)தௌ3 பரசிதிவபுஷா விலஸஸி சைகா ஶிவரூபா ।
த்3ரஷ்டா ஶ்ரோதா வக்தா நாந்யஸ்தத்வாம்’ ஸ்தோதும்’ க இஹ ஶக்த: ॥ 41 ॥

தி3நமணிபி3ம்பா3த்கிரணக3ணா இவ தஸ்யாஸ்த்வத்த: ஸகலமபூ4த் ।
தஸ்மாத்வத்தோ நாந்யத்கிஞ்சந த்3ரு’ஶ்யா(அ)த்3ரு’ஶ்யம்’ ஜக3த3கி2லம் ॥ 42 ॥

தே3வேஶி த்வத்3து3ர்க4டஶக்த்யா(அ)ச்சா2தி3தநேத்ராஸ்த்வத்3ரூபம் ।
ஜாநீயுஸ்தே கத2மிஹ விபு3தா4: பாலய ஸர்வாந் ஸுரஸங்கா4ந் ॥ 43 ॥

ஏஷ மஹேந்த்3ரஸ்தவ பத3ஸவிதே4 ஸ்தப்3த4தநுஸ்த்வாம்’ ந விஜாநந் ।
ஈஷத்3த்3ரு’ஷ்ட்யா கருணாரஸயா பாஹி ஶதக்ரதுமமரேஶம் ॥ 44 ॥

5TH Hymn in Praise of Tripurā (9.51-66)

[recited by Indra]

நமஸ்தே த்ரிபுரே மாதர்நம: பராஶிவாஶ்ரயே ।
நம: காரணஸத்யா(அ)(அ)க்2யபர(அ)(அ)நந்த3ஸுதா4(அ)(அ)த்மிகே ॥ 51 ॥

த்வம்’ ஹி காரணரூபா(அ)ஸி ஸத3ஸத்3வஸ்து ஸந்ததே: ।
த்வத்த: ஸகலமுத்பந்நம்’ த்வயி ஸர்வம்’ ப்ரதிஷ்டி2தம் ॥
த்வயி ப்ரலீயமாநம்’ ச த்வம்’ ஸத்யம்’ ஸர்வவஸ்துஷு ॥ 52 ॥

ம்ரு’த்திகேவ க4டாதீ3நாம்’ பூ4ஷணாநாம்’ ச காஞ்சநம் ॥ 53 ॥
நாந்யத்த்வத்தோ லேஶதோ(அ)பி ஜக3தே3தத்3ப4வேத்க்வசித் ।
ஜலே பூ4தம்’ ஶைத்யமிவ ப்ரகாஶோ(அ)க்3நேரிவ க்வசித் ॥ 54 ॥
த்3யுமணே: ஶக்தயோ யத்3வத்கிரணா: ஸம்’ஸ்தி2தாஸ்ததா2 ।
த்வத்த: ஸகலவஸ்தூநி விப4ந்தி பரமேஶ்வரி ॥ 55 ॥

விதௌ4 ஹரௌ ஶிவே தத்3வத3ந்யஸ்மிந் தே3வதா(அ)பி4தே4 ।
யத்ஸாரமஸ்தி தத்ஸர்வம்’ தவ ஶக்தேர்விஜ்ரு’ம்பி4தம் ॥ 56 ॥

நாமா(அ)(அ)க்ரு’திக்ரியாஹீநா ஸம்’விந்மாத்ரைகரூபிணீ ।
அநுக்3ரஹாய லோகாநாம்’ ரூபம்’ நாம க்ரியா(அ)பி தே ॥ 57 ॥

தஸ்மாத3ந்ய: ஸததம்’ புருஷார்தே2ச்சு2ரந்வஹம் ।
த்வாமேவ ப4க்த்யா ஸேவேத் ஶ்ரிதசிந்தாமணிம்’ ஶிவே ॥ 58 ॥

த்வயி ப்ரஸந்நே கிமிஹாஸ்த்யலப்4யம்’ த்வய்யப்ரஸந்நே கிமிஹாஸ்தி லப்4யம் ।
விஹாய ஸேவாம்’ ஜக3தீ3ஶஶக்தே வ்ரு’தை2வ சா(அ)ந்யத்ர ரதா விமூடா4: ॥ 59 ॥

மிதேஶ்வரேணா(அ)பி ஹி ஸம்ப்ரப3த்3தா4 விநா ததா3ராத4நதோ ந முக்தா: ।
மஹேஶஶக்த்யா த்3ரு’ட4ஸம்ப்ரப3த்3தா4: தத3ப்ரஸாதா3த்கத2மஸ்து முக்தி: ॥ 60 ॥

அநாதி3ஶக்த்யா தவ மாயயா வை ப3த்3தா4 ஜநாஶ்சிரகாலாந்த்3விமூடா4: ।
ஹித்வா(அ)(அ)த்மஶக்திம்' பரதே3வதாம்' த்வாம்' தே3வாபி4தா4ந் பி4ந்நரூபாந்நமந்தி ॥ 61 ॥

த்வமேவ ஸர்வா(அ)த்3யதயா பராத்பரா த்வத்தோ ஜாதா தே3வதாக்2யா: கத2ம்' ஸ்யு: ।
யத்3தே4த்3ம்நோ(அ)ந்யோ நோ பூ4ஷாக3ண:
ஸ்யாதா3க்2யா(அ)ஶேஷாஸ்தத்3வதீ3ஶாதி3தே3வா: ॥ 62 ॥

ஈஶாத்3யேஷ்வப்யந்ததஸ்தவீஶ்வரத்வம்' ஸர்வேஶ்யாஸ்தே(அ)நுக்3ரஹஸ்யைவ லேஶ: ।
தத்3வ்யாமோஹோ ஜாஹ்நவீமந்திகஸ்தா2ம்' ஹித்வா குல்யாந்வேஷகா தா3வத3க்3தா4: ॥ 63 ॥

ஸத்த்வம்' மூட4ம்' ம்ரு'தகே தே3ஹகா(அ)(அ)க்2யே ஸர்வேஶத்வா(அ)(அ)த்3யபி4மாநேந யுக்தம் ।
மாதர்பூ4யஸ்த்வத3க4க்ரு'தம்' து3ரிஹம்' த்வத்தோ(அ)ந்யா கா ரக்ஷிதும்' மாம்' ஸமர்தா2 ॥ 64 ॥

ஸா த்வம்' விஶ்வப்ரஸவித்ரீ பராம்பா3 ஸர்வம்' மே(அ)க4ம்' க்ஷந்துமேவா(அ)ர்ஹஸீதி ।
ந ப்ரார்த்2யா ஸ்வே தோககே மாதுரேஷா க்ஷாந்திர்யஸ்மாத்ஸஹஜா ஸுப்ரஸித்3தா4 ॥ 65 ॥

யோ(அ)ஹம்' தே(அ)க்3ரே ஸ்தப்3த4காயோ(அ)ப4வம்' வை நைதத்3த்3ரோஷாத3பி தே(அ)நுக்3ர: ஸ்யாத் ।
ரோஷே ஸர்வம்' ப4ஸ்மஶேஷம்' ஸமீயாத் மாதுஸ்தோகே தர்ஜநேவா(அ)தி து3ஷ்டே ॥ 66 ॥

6th Hymn in Praise of Tripurā (10.116-121)

[recited by Brahmā, Viṣṇu and Śiva]

நமாமஸ்த்வாம்' தே3வீம்' ஶ்ரிதஜநஸமீஹா(அ)தி4கப2ல-
ப்ரதா3நாம்' லோகேஶீமக3ணிதமஹாவைப4வயுதாம் ।
ஸ்வலீலாமாத்ரார்த2ப்ரகடிதவிதா4த்ரண்ட3விததிம்'
பரப்3ரஹ்மாகாராம்' பரமஶிவஜீவாக்2யத4மநீம் ॥ 116 ॥

விஹாய த்வாம்' தே3வீம்' க்ஷிதிமுக2ஶிவாந்தாத்மகக3ணே
ப்ரமேயே காலாக்3நிப்ரமுக2ஶிவபர்யந்தநிவஹே ।
ப்ரமாத்ரூ'ணாம்' தத்3வத்ஸ்தி2ரசரவிபே4தே3(அ)பி ஸகலே
த்வயா ரிக்தே ஜாதே ப4வதி ம்ரு'க3த்ரு'ஷ்ணாஜலவிதி4: ॥ 117 ॥

மஹச்சித்ரம்' தே3வி ஸ்வயமிஹ ஜக3த்3பே4த3நிவஹே
ஸ்தி2தா ஸம்'வ்யாப்யாபி ப்ரகடதரமூர்த்யா நநு ஸதா3 ।
ந தாநி ஶ்ரோத்ராதீ3ந்யபி வசநமுக்2யாந்யபி ததா2
ப்ரவர்தந்தே ஜாது த்வயி ந ஹி மநோ(அ)ப்யந்தரதம: ॥ 118 ॥

நதாநாம்' ப4க்தாநாமதிகருணயா(அ)நுக்3ரஹபரா
மநோவாங்நேத்ராணாம்' ஸுலப4க3திஹேதோஸ்த்வமநகே4 ।
யதா2 த்4யாதா தைஸ்தை: பத3நலிநஸேவாபரஜநை:
ததா2 ரூபம்' த4த்ஸே ஜநநி ஜக்3து3த்3தா4ரணபரே ॥ 119 ॥

நிமேஷோந்மேஷாப்4யாமக3ணிதவிதா4த்ரண்ட3விலயோத்3-
ப4வௌ ஸ்யாதாம்’ யஸ்யா: பரதரமஹாஶக்திவபுஷ: ।
மஹாமாயாஶக்தே: ஶ்ரிதஜநஸமீஹாப2லவிதௌ4
கியச்சித்ரம்’ நாநாவித4தநுத்4ரு’திஸ்தே பரஶிவே ॥ 120 ॥

ப4வத்யா ப்3ரஹ்மாத்3யா வயமிஹ ஜக3த்ஸ்ரு’ஷ்டிவிலயஸ்தி2தௌ
ஸம்’ஸ்தா2ம்’ ப்ராப்தா ஜநநி ஸததம்’ தத்3வ்யவஸிதா: ।
விஷ்ண்ணா: ஸ்ம: க்ரு’த்யே விஹதப3லவீர்யாதி3விப4வா:
ஸமுத்3த4ர்தும்’ சா(அ)ஸ்மாந் ப்ரப4வஸி ஹி சைகைவ பரமா ॥ 121 ॥

7th Hymn in Praise of Tripurā (51.67-74)

[recited by Aṅgiras]

தவ விப4வவிலாஸம்’ வர்ணிதும்’ மே ந ஶக்தி:
யதி3த3மபி மயோக்தம்’ தாவகீநைவ ஶக்தி: ।
ந ஹி ப4வதி ததோ மே வாக்பதித்வஸ்ய ஹாநிர்-
யதி3 ப4வதி ததா3 ஸ்யாத்த்வத்ப்ரஸாத3ஸ்ய ஹாநி: ॥ 67 ॥

ஸுரகு3ருரஹமேவம்’ வச்மி யத்தத்த்வமேவ
த்வமஹமித3மிதீயத்ஸர்வமம்ப3 த்வமேவ ।
தத இஹ ந ஹி மே ஸ்தோ ஹாநிலாபௌ4 தரங்கே3
மது4ரகடுரஸௌ வா க்ஷீரஸிந்தோ4ரிவா(அ)ந்யௌ ॥ 68 ॥

யதி3ஹ விவித4பே4த3ம்’ ப்ரேக்ஷதே மூட4த்3ரு’ஷ்டிர்-
முகுரதலவிராஜச்சித்ரவத்3பா4ஸமாநம் ।
யதி3த3மிஹ புரஸ்தாத்3த3ர்ஶிதம்’ தி3வ்யரூபம்’
தத3பி ச க்ரு’பயா ந: பூர்வவந்மாயயைவ ॥ 69 ॥

விபு3த4ஸமுத3யாநாம்’ க2ம்’ வரம்’ மந்யமாநோ
ஜநநி தவ விலாஸைர்மோஹிதோ மூட4பு3த்3தி4: ।
தவ நிரவதி4ஶக்திம்’ வர்ணிதும்’ த்3ரு’ஷ்யபே4த3ம்’
யததி விஹததர்கைஸ்தைர்தி2கஸ்த்வாமஜாநந் ॥ 70 ॥

விவித4வசநஜாலைரஸ்தி நாஸ்தீதி பக்ஷைர்-
விவத3நபரமாணாம்’ யாதி காலோ வ்ரு’தை2வ ।
க்ஷணமபி ஜக3த3ம்ப3 த்வத்கலாம்’ சிந்மயீம்’ யே
நிஜஹ்ரு’தி3 விம்ரு’ஶந்த: ஸம்’ஸ்தி2தாஸ்தே ஹி த4ந்யா: ॥ 71 ॥

விக3தவிஷயத்ரு’ஷ்ணாவாஸநே ஸ்வா(அ)ந்தரங்கே3
விமலமுகுரதுல்யே நிஶ்சலே ஸ்வாத்மநேஇவ ।
தவ ஜநநி கலாம்’ தாம்’ யோகி3ந: ப்ரேக்ஷமாணா:
பரமஸுக2பத3ஸ்தா2ஸ்தே ஹி த4ந்யா ஜயந்தி ॥ 72 ॥

இதி சிரதரகாலம்' த்வத்ஸ்வரூபம்' விம்ரு'ஶ்யா(அ)(அ)ந்-
தரபு4வி த்3ரு'ட4பா4வா: ஸ்யுர்நிஸர்க3ஸ்வபா4வா: ।
தத3நு ப3ஹிரஶேஷம்' த்வத்ஸ்வரூபம்' ம்ரு'ஶந்த:
த்வயி பரமவிலாஸாஸ்தே ஹி யோகீ3ந்த்3ரபூஜ்யா: ॥ 73 ॥

அஹமபி லலிதே த்வத்பாத3பத்3மஸ்ய கஞ்சித்
பரிசயமபி4க3ம்யா(அ)ந்த: ஸதா3 ஸர்வதோ(அ)பி ।
வசநவிரசநாநாம்' சிந்தநாநாமபி த்வாம்-
அணு கிமபி விநா நா(அ)வைமி தத்த்வம்' நதோ(அ)ஸ்மி ॥ 74 ॥

8th Hymn in Praise of Tripurā (51.76-83)

[recited by Brahmā, Viṣṇu and Śiva]

ஜய ஜய ஜநநி ஜக3ல்லயபாலநஸர்ஜநவிப4வே ஶமசிதிரூபே ।
ஜய ஜய ஸர்வா(அ)(அ)பா4ஸதநுரபி விததா ஸம்'வித3நுத்தரமாத்ரஶரீரா ॥ 76 ॥

நைபுண்யமேதத்3த3ர்பணஸத்3ரு'ஶம்' பா3ஹ்யநிரோதே4(அ)ப்யதிசித்ரம்' தே ।
விஜயத்யேதத்தவ து3ர்க4டநாக4டநாஶக்திர்மஹதீஸத்தா ॥ 77 ॥

ஸ்வம்' ரூபம்' தத்3விததமபீஶ்வரி து3ர்க4டஶக்த்யா பரிமிதரூபம் ।
க்ரு'த்வா த3ர்ஶநத்3ரு'ஶ்யவிப்4ஏதா3ந் விவிதா4ந் ஸர்வாந் பரிபா4ஸயஸி ॥ 78 ॥

ஏவம்' ஸ்வீயம்' ரூபமநேகம்' பரிமிதரூபா பஶ்யந்தீ த்வம் ।
ப3ந்த4கசித்பரிம்ரு'ஶ்யா(அ)ந்தர்யத்நாத்3பூ4யோ பா4ஸி யதா2வத் ॥ 79 ॥

ஸ்வாத்மா(அ)(அ)த3ர்ஶே ப்ரவிததலீலாம்' பா4வயஸீத்த2ம்' ஸ்வாதந்த்ர்யாத்த்வம் ।
த்3ரு'ஷ்ட்வா கல்பிதமேதத்ஸ்வீயம்' நந்த3ஸ்யநிஶம்' தே3வி நமஸ்தே ॥ 80 ॥

ஸந்ததலீலாமிதி ய: கஶ்சந ஶக்த்யா(அ)பி4ந்நஸ்தவ ஜாநீயாத் ।
ஸ ச லோகாநாம்' த்வமிவ மஹேஶ்வரி லீலாத்3ரஷ்டா நந்த3தி தே3வ: ॥ 81 ॥

கூ3ட4ம்' ரூபம்' தவ ஸவிலாஸம்' த்3ரஷ்டும்' ஶக்தா ந ஹி யே தீ3நா: ।
தேஷாமேதத்பரமம்' ரூபம்' ப்ரகடிதமக்ஷ்ணோ: ப2லஸஞ்ஜநநம் ॥ 82 ॥

குங்குமஶோணம்' கு3ருகுசநம்ரம்' சந்த்3ரகலா(அ)(அ)ட்4யம்' ஸுலலிதரூபம் ।
ஸ்ரு'ணிஶரசாபாந் பாஶம்' பி3ப்4ரத்3வயமிஹ பூ4ய: ப்ரணமாமஸ்தத் ॥ 83 ॥

Auspicious Hymn [Composed of] Nine Gems (Saubhāgyanavaratna) (25.17-25)

[recited by Kāmadeva]

கலயே கருணா(அ)பாங்கீ³ம்’ காரணமூர்த்யைககாரணீபூ⁴தாம் ।
காமேஶ்வரீம்’ ந ஹீதரதே³வம்’ கிஞ்சித் கதா³சித³பி⁴யாசே ॥ 17 ॥

ஏகாமபி⁴யாசே தாமங்குஶபாஶப்ரஸூந்சாபகராம் ।
அலமலமநுத்தராம்பா³சரணாத³ந்யேந தே³வதா(அ)(அ)க்²யேந ॥ 18 ॥

க்³ரு’ஹ்யந்தே த்ரிபுராயா: கருணாகல்லோலவாஸிதகடாக்ஷா: ।
ஸர்வோபரி லோகே(அ)ஸ்மிந் பஶ்யாம்யம்பா³மிஹைகரூபாம்’ தாம் ॥ 19 ॥

ஈப்ஸிதமநீப்ஸிதம்’ வா மமா(அ)ஸ்து ஸததம்’ த்ரிமூர்திஜநயித்ர்யா: ।
ஈஹாஶூந்யாயா நோ கரோமி ஶரணம்’ ததோ(அ)ந்யதே³வக³ணம் ॥ 20 ॥

லலது ஹ்ரு’தி³ ஸைவ தே³வீ மம நித்யம்’ யா மஹேஶஸம்’ஸேவ்யா ।
லலிதா ராஜ்ஞீ மாந்யா கதா³(அ)பி ஸேவ்யா(அ)ஸ்து தே³வதா மா(அ)ந்யா ॥ 21 ॥

ஹர்ஷயது மாமஜஸ்ரம்’ ஹரிஹரமுக்²யை: ஸமாஶ்ரிதா(அ)ங்க்⁴ரியுகா³ ।
யா ச ஹயாரூடா⁴(அ)க்²யா ஸேநாநேத்ரீ நமாமி தாம்’ ப்³ரூயாம் ॥ 22 ॥

ரக்ஷது மாமிக்ஷுத⁴நு:புஷ்பஶராட்⁴யக்ரு’பேக்ஷயா ஸததம் ।
காமேஶ்வரா(அ)பி⁴ராமா நா(அ)ந்யா மமேஶ்வரீ ப⁴வதி ॥ 23 ॥

அங்குரயது ஹ்ரு’தி³ ப⁴க்திம்’ நிஜபத³யுக³லே ஸத³ மஹேஶாநீ ।
அம்பா³ காமாக்ஷீ நைவா(அ)ந்யஸ்யாம்’ மமா(அ)ஸ்து தல்லேஶ: ॥ 24 ॥

ஸம்மநுதே மம ஹ்ரு’த³யம்’ வஸ்தும்’ தஸ்யா: பதா³ப்³ஜயோ: ஸததம் ।
ஸர்வஜ்ஞாயா தே³வ்யா க⁴டயது தந்மே மஹேஶ்வரீ மந: ॥ 25 ॥

The Auspicious Hymn of the 108 Names (Saubhāgyaṣṭottaraśatanāmastotra) (26.11-25)

[revealed by Dattātreya]

நிஶம்யைவம்’ பா⁴ர்க³வோக்திம்’ த³த்தாத்ரேயோ த³யாநிதி⁴: ।
ப்ரோவாச பா⁴ர்க³வம்’ ராமம்’ மது⁴ரா(அ)க்ஷரபூர்வகம் ॥ 5 ॥

ஶ்ரு’ணு பா⁴ர்க³வ யத் ப்ரு’ஷ்டம்’ நாம்நாமஷ்டோத்தரம்’ ஶதம் ।
ஶ்ரீவித்³யாவர்ணரத்நாநாம்’ நிதா⁴நமிவ ஸம்’ஸ்தி²தம் ॥ 6 ॥

ஸ்ரீதே3வ்யா ப3ஹுதா4 ஸந்தி நாமாநி ஶ்ரு’ணு பா4ர்க3வ ।
ஸஹஸ்ரஶதஸம்’க்2யாநி புராணேஷ்வாக3மேஷு ச ॥ 7 ॥

தேஷு ஸாரதமம்’ ஹ்யேதத்ஸௌபா4க்3யா(அ)ஷ்டோத்தரா(அ)ஷ்டகம் ।
யது3வாச ஶிவ: பூர்வம்’ ப4வாந்யை ப3ஹுதா4(அ)ர்தி2த: ॥ 8 ॥

ஸௌபா4க்3யா(அ)ஷ்டோத்தரஶதநாமஸ்தோத்ரஸ்ய பா4ர்க3வ ।
ரு’ஷிருக்த: ஶிவஶ்ச2ந்தோ3(அ)நுஷ்டுப் ஸ்ரீலலிதா(அ)ம்பி3கா ॥ 9 ॥

தே3வதா விந்யஸேத்கூடத்ரயேணா(அ)(அ)வர்த்ய ஸர்வத: ।
த்4யாத்வா ஸம்பூஜ்ய மநஸா ஸ்தோத்ரமேதது3தீ3ரயேத் ॥ 10 ॥

காமேஶ்வரீ காமஶக்தி: காமஸௌபா4க்3யதா3யிநீ ।
காமரூபா காமகலா காமிநீ கமலா(அ)(அ)ஸநா ॥ 11 ॥

கமலா கல்பநாஹீநா கமநீயா கலாவதீ ।
கமலாபா4ரதீஸேவ்யா கல்பிதா(அ)ஶேஷஸம்’ஸ்ரு’தி: ॥ 12 ॥

அநுத்தரா(அ)நகா4(அ)நந்தா(அ)த்3பு4தரூபா(அ)நலோத்3ப4வா ।
அதிலோகசரித்ரா(அ)திஸுந்த3ர்யதிஶுப4ப்ரதா3 ॥ 13 ॥

அக4ஹந்த்ர்யதிவிஸ்தாரா(அ)ர்சநதுஷ்டா(அ)மிதப்ரபா4 ।
ஏகரூபைகவீரைகநாதை2காந்தா(அ)ர்சநப்ரியா ॥ 14 ॥

ஏகைகபா4வதுஷ்டைகரஸைகாந்தஜநப்ரியா ।
ஏத4மாநப்ரபா4வைத4த்3ப4க்தபாதகநாஶிநீ ॥ 15 ॥

ஏலா(அ)(அ)மோத3முகை2நோ(அ)த்3ரிஶக்ராயுத4ஸமஸ்தி2தி: ।
ஈஹாஶூந்யேப்ஷிதேஶாதி3ஸேவ்யேஶாநவராங்க3நா ॥ 16 ॥

ஈஶ்வரா(அ)(அ)ஜ்ஞாபிகேகாரபா4வ்யேப்ஸிதப2லப்ரதா3 ।
ஈஶாநேதிஹரேக்ஷேஷத3ருணா(அ)க்ஷீஶ்வரேஶ்வரீ ॥ 17 ॥

லலிதா லலநாரூபா லயஹீநா லஸத்தநு: ।
லயஸர்வா லயக்ஷோணிர்லயகர்ணீ லயாத்மிகா ॥ 18 ॥

லகி4மா லகு4மத்4யா(அ)(அ)ட்4யா லலமாநா லகு4த்3ருதா ।
ஹயா(அ)(அ)ரூடா4 ஹதாமித்ரா ஹரகாந்தா ஹரிஸ்துதா ॥ 19 ॥

ஹயக்3ரீவேஷ்டதா3 ஹாலாப்ரியா ஹர்ஷஸமுத்3த4தா ।
ஹர்ஷணா ஹல்லகா(அ)பா4ங்கீ3 ஹஸ்த்யந்தைஶ்வர்யதா3யிநீ ॥ 20 ॥

ஹலஹஸ்தா(அ)ர்சிதபதா3 ஹவிர்தா4நப்ரஸாதி3நீ ।
ராமராமா(அ)ர்சிதா ராஜ்ஞீ ரம்யா ரவமயீ ரதி: ॥ 21 ॥

ரக்ஷிணீ ரமணீ ராகா ரமணீமண்ட3லப்ரியா ।
ரக்ஷிதா(அ)கி2லலோகேஶா ரக்ஷோக3ணநிஷூதி3நீ ॥ 22 ॥

அம்பா3(அ)ந்தகாரிண்யம்போ4ஜப்ரியாந்தகப4யங்கரீ ।
அம்பு3ரூபா(அ)ம்பு3ஜகரா(அ)ம்பு3ஜஜாதவரப்ரதா3 ॥ 23 ॥

அந்த:பூஜாப்ரியா(அ)ந்த:ஸ்வரூபிண்யந்தர்வசோமயீ ।
அந்தகா(அ)ராதிவாமாங்கஸ்தி2தா(அ)ந்த:ஸுக2ரூபிணீ ॥ 24 ॥

ஸர்வஜ்ஞா ஸர்வகா3 ஸாரா ஸமா ஸமஸுகா2 ஸதீ ।
ஸந்ததி: ஸந்ததா ஸோமா ஸர்வா ஸாங்க்2யா ஸநாதநீ ॥ 25 ॥

ஏதத்தே கதி2தம்' ராம நாம்நாமஷ்டோத்தரம்' ஶதம் ।
அதிகோ3ப்யமித3ம்' நாம்ந: ஸர்வத: ஸாரமுத்3த்4ரு'தம் ॥ 26 ॥

ஏதஸ்ய ஸத்3ரு'ஶம்' ஸ்தோத்ரம்' த்ரிஷு லோகேஷு து3ர்லப4ம் ।
அப்ரகாஶ்யமப4க்தாநாம்' புரதோ தே3வதாத்3விஷாம் ॥ 27 ॥

ஏதத் ஸதா3ஶிவோ நித்யம்' பட2ந்த்யந்யே ஹராத3ய: ।
ஏதத்ப்ரபா4வாத்கந்த3ர்பஸ்த்ரைலோக்யம்' ஜயதி க்ஷணாத் ॥ 28 ॥

ஸௌபா4க்3யா(அ)ஷ்டோத்தரஶதநாமஸ்தோத்ரம்' மநோஹரம் ।
யஸ்த்ரிஸந்த்4யம்' படே2ந்நித்யம்' ந தஸ்ய பு4வி து3ர்லப4ம் ॥ 29 ॥

ஶ்ரீவித்3யோபாஸநவதாமேததா3வஶ்யகம்' மதம் ।
ஸக்ரு'தே3தத்பட2தாம்' நா(அ)ந்யத்கர்ம விலுப்யதே ॥ 30 ॥

அபடி2த்வா ஸ்தோத்ரமித3ம்' நித்யம்' நைமித்திகம்' க்ரு'தம் ।
வ்யர்தீ2ப4வதி நக்3நேந க்ரு'தம்' கர்ம யதா2 ததா2 ॥ 31 ॥

ஸஹஸ்ரநாமபாடா2தா3வஶக்தஸ்த்வேததீ3ரயேத் ।
ஸஹஸ்ரநாமபாட2ஸ்ய ப2லம்' ஶதகு3ணம்' ப4வேத் ॥ 32 ॥

ஸஹஸ்ரதா4 படி2த்வா து வீக்ஷணாந்நாஶயேத்3ரிபூந் ।
கரவீரரக்தபுஷ்பைர்ஹுத்வா லோகாந் வஶம்' நயேத் ॥ 33 ॥

ஸ்தம்ப4யேத் ஶ்வேதகுஸுமைர்நீலைருச்சாடயேத்3ரிபூந் ।
மரீசைர்வித்3வேஷணாய லவங்கை3ர்வ்யாதி4நாஶநே ॥ 34 ॥

ஸுவாஸிநீர்ப்3ராஹ்மணாந் வா போ4ஜயேத்3யஸ்து நாமபி4: ।
யஶ்ச புஷ்பை: ப2லைர்வா(அ)பி பூஜயேத் ப்ரதிநாமபி4: ॥ 35 ॥

சக்ரராஜே(அ)த2வா(அ)ந்யத்ர ஸ வஸேச்ச்2ரீபுரே சிரம் ।
ய: ஸதா3(அ)(அ)வர்தயந்நாஸ்தே நாமா(அ)ஷ்டஶதமுத்தமம் ॥ 36 ॥

தஸ்ய ஶ்ரீ லலிதா ராஜ்ஞீ ப்ரஸந்நா வாஞ்சி2தப்ரதா3 ।
ஏதத்தே கதி2தம்' ராம ஶ்ரு'ணு த்வாம்' ப்ரக்ரு'தம்' ப்3ருவே ॥ 37 ॥

Hymn in Praise of Lalitā (78.2-6)

[recited by the gods]

ஜய ஜய லலிதாம்ப3 த்வத்பதா3ம்போ4ஜஸேவா
ப2லமிஹ ப4ஜதாம்’ கிம்’ கிந்ந த3த்3யாத3பீ4ஷ்டம் ।
விபு3த4விடபிமுக்2யாந் காமதா3ந் ஸ்வஸ்வபா4வாந்-
அபி விதரதி பூ4ய: ஸம்’ஶ்ரிதேப்4யோ(அ)திஶீக்4ரம் ॥ 2 ॥

வயமிஹ விபதா3ர்த்தா ப4ண்ட3தை3த்யப்ரதாபா-
நலஜடிலகராலஜ்வாலயா த3க்3த4பக்ஷா: ।
அபரிமிதப4யாப்3தெள4 யந்நிமக்3நா: ஸமேதா
ஜ2டிதி நநு தவைவ ப்ரோத்3த4தா வ்யோமமார்கா3: ॥ 3 ॥

ப்ரணதஜநநிதாந்தஸ்வாந்தஸந்தாபஹந்த்ரீ
ஶ்ரிதஜநது3ரிதாலிப்ரெளட4மாயாநியந்த்ரீ ।
ஸ்தி2ரசரநிகி2லோத்3யத்ப்ராணிநாம்’ ஜீவதந்த்ரீ
தவ பத3நலிநீயம்’ ப்ரைத4தே லோகயந்த்ரீ ॥ 4 ॥

தவ ஜநநி விலாஸ: ஸர்வலோகாவபா4ஸ:
குத இஹ தவ பூ4யாத்3தை3த்யயுத்3தே4 ப்ரயாஸ: ।
ப4வது ஸததமஸ்மந்மாநஸே நீரஜஸ்கே
விஶத3விகசவ்ரு’த்தெள வாஸிதே வாஸநாபி4: ॥ 5 ॥

சிரஜட3மிலிதாநாம்’ யோ விவேகைகஹேது: ।
ப4வதி சரணஹம்’ஸஸ்தாவகோ ப்3ரஹ்மவாஹ: ॥ 6 ॥

Hymn of the 28 Names of Lakṣmī (12.2-6)

[recited by the gods]

நமோ லக்ஷ்ம்யை மஹாதே3வ்யை பத்3மாயை ஸததம்’ நம: ।
நமோ விஷ்ணுவிலாஸிந்யை பத்3மஸ்தா2யை நமோ நம: ॥ 2 ॥

த்வம்’ ஸாக்ஷாத்3த4ரிவக்ஷஸ்தா2 ஸூரஜ்யேஷ்டா2 வரோத்3ப4வா ।
பத்3மாக்ஷீ பத்3மஸம்’ஸ்தா2நா பத்3மஹஸ்தா பராமயீ ॥ 3 ॥

பரமாநந்த3தா3(அ)பாங்க3ஹ்ரு’தஸம்’ஶ்ரிதது3ர்க3தி: ।
அருணாநந்தி3நீ லக்ஷ்மீர்மஹாலக்ஷ்மீஸ்த்ரிஶக்திகா ॥ 4 ॥

ஸாம்ராஜ்யா ஸர்வஸுக2தா3 நிதி4நாதா2 நிதி4ப்ரதா3 ।
நிதீ4ஶபூஜ்யா நிக3மஸ்துதா நித்யமஹோந்நதி: ॥ 5 ॥

ஸம்பத்திஸம்மதா ஸர்வஸுப4கா3 ஸம்’ஸ்துதேஶ்வரீ ।
ரமா ரக்ஷாகரீ ரம்யா ரமணீமண்ட3லோத்தமா ॥ 6 ॥

1st Hymn in Praise of Lakṣmī (12.53c-58b)

[recited by the gods]

ஶரணாக3ததீ3நார்திகி3ரிதா3ரணவஜ்ரிணி ।
ரக்ஷா(அ)ஸ்மாந் ப்ரணதாந் லக்ஷ்மி நாராயணி நமோ(அ)ஸ்து தே ॥ 53 ॥

யத்க்ரு’பாலேஶமாஸாத்3ய நரா: பங்க்3வந்த4கா அபி ।
ஸ்பர்த4ந்தி விதி4முக்2யை: ஸா நாராயணி நமோ(அ)ஸ்து தே ॥ 54 ॥

புராணபுருஷோ விஷ்ணுர்யாம்’ விநா ஸோ(அ)பி பாலநே ।
ந ஶக்த: ஸா பரா த்வம்’ வை நாராயணி நமோ(அ)ஸ்து தே ॥ 55 ॥

பராஶக்திஸ்த்வமீஶாநீ வாச்யவாசகரூபிணீ ।
ஸர்வஸாரமயீ த்வம்’ வை நாராயணி நமோ(அ)ஸ்து தே ॥ 56 ॥

ஸ்ரு’ஷ்டிகர்த்ரீ ப்3ரஹ்மஶக்திர்கோ3ப்த்ரீ விஷ்ணுப3லோத்3யமா ।
ஸம்’ஹாரிணீ ருத்3ரஶக்திர்நாராயணி நமோ(அ)ஸ்து தே ॥ 57 ॥

2nd Hymn in Praise of Lakṣmī (21.78-83)

[recited by Brahmā]

ஜய லக்ஷ்மி மஹாதே3வி ஜய ஸம்பத3தீ4ஶ்வரி ।
ஜய பத்3மாலயே மாதர்ஜய நாராயணப்ரியே ॥ 78 ॥

த்வம்’ க3தி: ஸர்வஜக3தாம்’ பீ4தாநாம்’ ப4யஹாரிணீ ।
ப்ரணதார்திஹரே தே3வி நாராயணி நமோ(அ)ஸ்து தே ॥ 79 ॥

ஸக்ரு’த்ஸந்நதிமாத்ரேண ப4க்த்யா தா3ரித்3ர்யநாஶிநி ।
ஜக3தோ ஹர பீ4திம்’ த்வம்’ நாராயணி நமோ(அ)ஸ்து தே ॥ 80 ॥

ஜக3தாம்’ ஜநயித்ரீ த்வம்’ பாலயித்ரீ ஹரிப்ரியா ।
ஸம்’ஹாரிணீ ருத்3ரரூபா நாராயணி நமோ(அ)ஸ்து தே ॥ 81 ॥

பத்3மா(அ)(அ)ஸ்யே பத்3மநிலயே பத்3மகிஞ்ஜல்கவர்ணிநி ।
பத்3மப்ரியே பத்3மபதே3 நாராயணி நமோ(அ)ஸ்து தே ॥ 82 ॥

த்ராஹி த்ராஹி க்ரு’பாமூர்தே ஜக3த்3வித்4வம்’ஸநாதி3த: ।
க்ரு’பயா ஜக3தீம்’ ரக்ஷ நாராயணி நமோ(அ)ஸ்து தே ॥ 83 ॥

Hymn of the 108 Names of Gaurī (28.9-22ab)

[revealed by Dattātreya]

பா4ர்க3வேணேத்த2மாப்ரு’ஷ்டோ யோகி3ராட3த்ரிநந்த3ந: ।
அஷ்டோத்தரஶதம்’ நாம்நாம்’ ப்ராஹ கௌ3ர்யா த3யாநிதி4: ॥ 4 ॥

ஜாமத3க்3ந்ய ஶ்ரு’ணு ஸ்தோத்ரம்’ கௌ3ரீநாமபி4ரங்கிதம் ।
மநோஹரம்’ வாஞ்சி2தத3ம்’ மஹா(அ)(அ)பத்3விநிவாரணம் ॥ 5 ॥

ஸ்தோத்ரஸ்யா(அ)ஸ்ய ரு’ஷி: ப்ரோக்த அங்கி3ராஶ்ச2ந்த3 ஈரிதம் ।
அநுஷ்டுப் தே3வதா கௌ3ரீ ஆபந்நாஶாய யோ ஜபேத் ॥ 6 ॥

ஹ்ராம்’ ஹ்ரீமித்யாதி3 விந்யஸ்ய த்4யாத்வா ஸ்தோத்ரமுதீ3ரயேத் ।
ஸிம்’ஹஸம்’ஸ்தா2ம்’ மேசகா(அ)(அ)பா4ம்’ கௌஸும்பா4(அ)ம்’ஶுகஶோபி4தாம் ॥ 7 ॥

க2ட்3க3ம்’ கே2டம்’ த்ரிஶூலம்’ ச முத்3க3ரம்’ பி3ப்4ரதீம்’ கரை: ।
சந்த்3ரசூடா3ம்’ த்ரிநயநாம்’ த்4யாயேத்3கௌ3ரீமபீ4ஷ்டதா3ம் ॥ 8 ॥

கௌ3ரீ கோ3ஜநநீ வித்3யா ஶிவா தே3வீ மஹேஶ்வரீ ।
நாராயணா(அ)நுஜா நம்ரபூ4ஷணா நுதவைப4வா ॥ 9 ॥

த்ரிநேத்ரா த்ரிஶிகா2 ஶம்பு4ஸம்’ஶ்ரயா ஶஶிபூ4ஷணா ।
ஶூலஹஸ்தா ஶ்ருதித4ரா ஶுப4தா3 ஶுப4ரூபிணீ ॥ 10 ॥

உமா ப4க3வதீ ராத்ரி: ஸோமஸூர்யா(அ)க்3நிலோசநா ।
ஸோமஸூர்யாத்மதாடங்கா ஸோமஸூர்யகுசத்3வயீ ॥ 11 ॥

அம்பா3(அ)ம்பி3கா(அ)ம்பு3ஜத4ரா(அ)ம்பு3ரூபா(அ)ப்யாயிநீ ஸ்தி2ரா ।
ஶிவப்ரியா ஶிவா(அ)ங்கஸ்தா2 ஶோப4நா ஶும்ப4நாஶிநீ ॥ 12 ॥

க2ட்3க3ஹஸ்தா க2கா3 கே2டத4ரா கா2(அ)ச்ச2நிபா4(அ)க்ரு’தி: ।
கௌஸும்ப4சேலா கௌஸும்ப4ப்ரியா குந்த3நிப4த்3விஜா ॥ 13 ॥

காலீ கபாலிநீ க்ரூரா கரவாலகரா க்ரியா ।
காம்யா குமாரீ குடிலா குமாரா(அ)ம்பா3 குலேஶ்வரீ ॥ 14 ॥

ம்ரு’டா3நீ ம்ரு’க3ஶாவாக்ஷீ ம்ரு’து3தே3ஹா ம்ரு’க3ப்ரியா ।
ம்ரு’கண்டு3பூஜிதா மாத்4வீப்ரியா மாத்ரு’க3ணேடி3தா ॥ 15 ॥

மாத்ரு’கா மாத4வீ மாத்3யந்மாநஸா மதி3ரேக்ஷணா ।
மோத3ரூபா மோத3கரீ முநித்4யேயா மநோந்மநீ ॥ 16 ॥

பர்வதஸ்தா2 பர்வபூஜ்யா பரமா பரமார்த2தா3 ।
பராத்பரா பராமர்ஶமயீ பரிணதா(அ)கி2லா ॥ 17 ॥

பாஶிஸேவ்யா பஶுபதிப்ரியா பஶுவ்ரு’ஷஸ்துதா ।
பஶ்யந்தீ பரசித்^{3}ரூபா பரீவாத^{3}ஹரா பரா ॥ 18 ॥

ஸர்வஜ்ஞா ஸர்வரூபா ஸா ஸம்பத்தி: ஸம்பது^{3}ந்நதா ।
ஆபந்நிவாரிணீ ப^{4}க்தஸுலபா^{4} கருணாமயீ ॥ 19 ॥

கலாவதீ கலாமாலா கலாகலிதவிக்^{3}ரஹா ।
க^{3}ணஸேவ்யா க^{3}ணேஶாநா க^{3}திர்க^{3}மநவர்ஜிதா ॥ 20 ॥

ஈஶ்வரீஶாநத^{3}யிதா ஶக்தி: ஶமிதபாதகா ।
பீட^{2}கா^{3} பீடி^{2}காரூபா ப்ரு’ஷத்பூஜ்யா ப்ரபா^{4}மயீ ॥ 21 ॥

மஹாமாயா மதங்கே^{3}ஷ்டா லோகா(அ)லோகா ஶிவாங்க^{3}நா ।
ஶிவநாமஜபாஸக்தா ஶிவஶக்த்யைக்யரூபிணீ ॥ 22 ॥

ஏதத்தே(அ)பி^{4}ஹிதம்’ ராம ஸ்தோத்ரமத்யந்தது^{3}ர்லப^{4}ம் ।

கௌ^{3}ர்யா அஷ்டோத்தரஶதநாமபி^{4}: ஸுமநோஹரம் ।
ஆபத^{3}ம்போ^{4}தி^{4}தரணே ஸுத்^{3}ரு’ட^{4}ப்லவரூபகம் ॥ 23 ॥

ஏதத் ப்ரபட^{2}தாம்’ நித்யமாபதோ^{3} யாந்தி தூ^{3}ரத: ।
கௌ^{3}ரீப்ரஸாத^{3}ஜநநமாத்மஜ்ஞாநப்ரத^{3}ம்’ ந்ரு’ணாம் ॥ 24 ॥

ப^{4}க்த்யா ப்ரபட^{2}தாம்’ பும்’ஸாம்’ ஸித்^{4}யத்யகி^{2}லமீஹிதம் ।
அந்தே கைவல்யமாப்நோதி ஸத்யம்’ தே பா^{4}ர்க^{3}வேரிதம் ॥ 25 ॥

Hymn in Praise of Gaurī (29.24-28)

[recited by Himālaya]

நமோ தே^{3}வி தே^{3}வேஶலோகேஶபூஜ்யே
நமோ கௌ^{3}ரி ப^{4}க்தா(அ)ர்திஸம்’ஹாரகர்த்ரி ।
நமோ லோகஜாலைகஹேதுஸ்வரூபே
நமஸ்தே நமஸ்தே நமஸ்தே ப^{4}வாநி ॥ 24 ॥

பராஶக்திரூபா ஶிவஸ்ய த்வமேகா
ஜக^{3}ஜ்ஜாலஸூத்ராத்மிகா ஸர்வஸம்’ஸ்தா^{2} ।
த்வமேகா(அ)க்ஷரா(அ)ர்தை^{2}கரூபா விரூபா
நமஸ்தே நமஸ்தே நமஸ்தே ப^{4}வாநி ॥ 25 ॥

நதாநாம்’ ப^{4}வாப்^{3}தௌ^{4} க^{3}பீ^{4}ரே(அ)திபீ^{4}மே
ஸ்தி^{2}தாநாம்’ ஸமுத்^{3}தா^{4}ரணே கா த்வத^{3}ந்யா ।
ஸமர்தா^{2} ததோ மாம்’ ஸமப்^{4}யுத்^{3}த^{4}ரா(அ)(அ)ர்தம்’
நமஸ்தே நமஸ்தே நமஸ்தே ப^{4}வாநி ॥ 26 ॥

அவித்3யாமஹாக்3ராஹவக்த்ரே நிவிஷ்டம்'
ஹ்ரு'ஷீகா(அ)ர்த2வாஞ்சா2மஹாஸர்பத3ஷ்டம் ।
விதி3த்வா விலம்ப3ம்' ந யுக்தம்' க்ரு'பா(அ)(அ)ர்த்3ரே
நமஸ்தே நமஸ்தே நமஸ்தே ப4வானி ॥ 27 ॥

சிராத்த்வத்பத3ம்' மோசகம்' து3:க2பாஶாத்
ந சா(அ)ந்யந்மமாஸ்தீ(அ)ஹ து3:க2ப்ரஶாந்த்யை ।
இதி ஸ்வா(அ)ந்தரே நிஶ்சிதார்த2ஸ்ஸதா3(அ)ஹம்'
நமஸ்தே நமஸ்தே நமஸ்தே ப4வானி ॥ 28 ॥

Hymn that is a Bud of Knowledge (30.17-28)

[recited by Gaurī]

ஶிவே தே3வி ஸம்'வித்ஸுதா4ஸாக3ரா(அ)(அ)த்மஸ்வரூபா(அ)ஸி ஸர்வாந்தரா(அ)(அ)த்மைகரூபா ।
ந கிஞ்சித்3விநா த்வத்கலாமஸ்தி லோகே தத: ஸத்ஸ்வரூபாஸி ஸத்யே(அ)ப்யஸத்யே ॥ 17 ॥

அஸத்யம்' புந: ஸத்யமந்யே த்3விரூபம்' த்3வயா(அ)தீதமேகே ஜகு3: ஸர்வமேதத் ।
ந தே தாம்' விது3ர்மாயயா மோஹிதாஸ்தே சிதா3நந்த3ரூபா த்வமேவா(அ)ஸி ஸர்வம் ॥ 18 ॥

க்ஷணாநாம்' க்ரமைர்பி4ந்நரூபாம்' த4ராத்3யைர்மிதாமாஹுரேகே தமோமாத்ரரூபாம் ।
தமோதீ3ப்திஸம்'பி4ந்நரூபாம்' ச ஶாந்தஸ்வரூபாம்' மஹேஶீம்' விது3ஸ்த்வாம்' ந தே(அ)ஜ்ஞா: ॥ 19 ॥

ஶிவாதி3க்ஷிதிப்ராந்ததத்த்வாவலிர்யா விசித்ரா யதீ3யே ஶரீரே விபா4தி ।
படே சித்ரகல்பா ஜலே ஸேந்து3தாராநபோ4வத்பரா ஸா த்வமேவா(அ)ஸி ஸர்வா ॥ 20 ॥

அபி4ந்நம்' விபி4ந்நம்' ப3ஹிர்வா(அ)ந்தரே வா விபா4தி ப்ரகாஶஸ்தமோ வா(அ)பி ஸர்வம் ।
ரு'தே த்வாம்' சிதிம்' யேந நோ பா4தி கிஞ்சித்ததஸ்த்வம்' ஸமஸ்தம்' ந கிஞ்சித்த்வத3ந்யத் ॥ 21 ॥

நிருத்4யா(அ)ந்தரங்க3ம்' விலீயா(அ)க்ஷஸங்க4ம்' பரித்யஜ்ய ஸர்வத்ர காமாதி3பா4வம் ।
ஸ்தி2தாநாம்' மஹாயோகி3நாம்' சித்தபூ4மௌ சிதா3நந்த3ரூபா த்வமேகா விபா4ஸி ॥ 22 ॥

ததா2(அ)ந்யே மநஸ்ஸேந்த்3ரியம்' ஸஞ்சரச்சா(அ)ப்யஸம்'யம்ய தந்மார்க3கே ஜாக3ரூகா: ।
ஸ்வஸம்'வித்ஸுதா4(அ)த3ர்ஶதே3ஹே ஸ்பு2ரந்தம்' மஹாயோகி3நாதா2: ப்ரபஶ்யந்தி ஸர்வம் ॥ 23 ॥

நிருக்தே மஹாஸாரமார்கே3(அ)திஸூக்ஷ்மே க3திம்' யே ந விந்த3ந்தி மூட4ஸ்வபா4வா: ।
ஜநாந் தாந் ஸமுத்3த4ர்துமக்ஷா(அ)வக3ம்யம்' ப3ஹி:ஸ்தூ2லரூபம்' விபி4ந்நம்' பி3ப4ர்ஷி ॥ 24 ॥

ததா3ராத4நே(அ)நேகமார்கா3ந் விசித்ராந் விதா4யாத2 மார்கே3ண கேநாபி யாந்தம் ।
நதீ3வாரி ஸிந்து4ர்யதா2 ஸ்வீகரோதி ப்ரதா3ய ஸ்வபா4வம்' ஹி ஸ்வாத்மீகரோஷி ॥ 25 ॥

ததா2 தாஸு மூர்திஷ்வநேகாஸு முக்2யா த4நுர்பா3ணபாஶா(அ)ங்குஶா(அ)(அ)ட்4யைவ மூர்தி: ।
ஶரீரேஷு மூர்தே4வ யே தாம்' ப4ஜேயுர்ஜநாஸ்த்ரைபுரீம்' மூர்திமத்யுத்தமாஸ்தே ॥ 26 ॥

ஜநாந் து3:க2ஸிந்தோ4: ஸமுத்3த4ர்துகாமா பத2ஸ்தாநநேகாந் ப்ரதி3ஶ்ய ப்ரக்ரு'ஷ்டாந் ।
த3யார்த்3ரஸ்வபா4வேதி விக்2யாதகீர்திஸ்த்வமேகைவ பூஜ்யா பராஶக்திரூபா ॥ 27 ॥

ஸதா3 தே பதா3ப்3ஜே மந: ஷட்பதோ3 மே பிப3ந் தத்3ரஸம்' நிர்வ்ரு'த: ஸம்'ஸ்தி2தோ(அ)ஸ்து ।
இதி ப்ரார்த2நாம்' மே நிஶம்யா(அ)(அ)ஶுமாதர்விதே4ஹி ஸ்வத்3ரு'ஷ்டிம்' த3யாத்3ராமபீஷ்த் ॥ 28 ॥

Hymn in Praise of the Mother-Energy of the Phonemes (Mātṛkāstuti) (40.11-21)

[revealed by Dattātreya]

ஜய ஜய தே3வி பராபரரூபிணி ஜய ஜய ஜக3தாம்' ஜநயித்ரி ।
ஜய ஜய லீலாபா4ஸிதஸகலே ஜய ஜய ஸர்வா(அ)(அ)ஶ்ரயரூபே ॥
ஜய ஜய ஸர்வப்ரலயவிபா4விநி ஜய ஜய ஸர்வா(அ)ந்தரரூபே ।
ஜய ஜய வித்3யாவிலஸிததே3ஹே ஜய ஜய ஶங்கரி ந: பாஹி ॥ 11 ॥

நிர்க3தகு3ணக்ரு'திஜாதிவிபே4தே3 சித்ஸுக2ஸாந்த்3ரஸுதா4ஜலதே4 ।
பரிஹ்ரு'தபரிமிதபரவாக்3ரூபிணி மூலவிலாஸிநி முக்திமயி ॥
ஸ்வாதந்த்ர்யேண ஸமீஹிதபா4வே மணிபுரவாஸிநி பஶ்யந்தி ।
ஜய ஜய வித்3யாவிலஸிததே3ஹே ஜய ஜய ஶங்கரி ந: பாஹி ॥ 12 ॥

தத3நு ஜ்ஞாநமயா(அ)த்மவிப4க்தாந்மத்4யமபா4வாந் கலயந்தீ ।
மத்4யமரூபா(அ)நாஹதவாஸிநி மிஶ்ரிதரூபே பு3த்3தி4மயி ॥
வஸுவித4ஶக்திப3ஹிஷ்க்ரு'தபா4வே பீட2விபே4தே3 விசித்ரக்ரு'தே ।
ஜய ஜய வித்3யாவிலஸிததே3ஹே ஜய ஜய ஶங்கரி ந: பாஹி ॥ 13 ॥

அத்3வயஸம்'விந்மாத்ரஶரீரம்' ஸத்3வயபா4வம்' கலயந்தீ ।
ஜாதா(அ)நுத்தரமுக2ஶரகிரணைர்மிது2நவிபே4தா3த3பி த3ஶதா4 ॥
ஆத்3யா தத்பரபரஸம்'யோகா3த்3பூ4யஶ்சா(அ)பி சதுர்வித4தா ।
ஜய ஜய வித்3யாவிலஸிததே3ஹே ஜய ஜய ஶங்கரி ந: பாஹி ॥ 14 ॥

அந்தே பே4தா3(அ)பே4த3விபே4தா3த3பி ந்ரு'பஸம்'க்2யஸ்வரரூபா ।
பஞ்சவித4ம்' தத்பஞ்சகமாத்3யம்' வ்யத்யயயோகா3த்3த்3விவிதா4 ॥
தத3நு சதுர்தா4 மத்4யமஹீநா மிது2நத்3விதயம்' கலயந்தீ ।
ஜய ஜய வித்3யாவிலஸிததே3ஹே ஜய ஜய ஶங்கரி ந: பாஹி ॥ 15 ॥

ஏவம்' பூ4ஶரமிதபே4தா3ட்4யா வித்3யாராஜ்ஞீ மாதா த்வம்' ।
தத்ஸம்'பே4தா3த3கி2லவிபி4ந்நம்' பா4வயஸி த்வம்' ஶப்3த3மயீ ॥
த்வத்கலயா யதி3 நோ ஸம்'பி4ந்நம்' க3க3நமயம்' ஸ்யாத3கி2லமித3ம்' ।
ஜய ஜய வித்3யாவிலஸிததே3ஹே ஜய ஜய ஶங்கரி ந: பாஹி ॥ 16 ॥

ஸ்தா2நத்ரயமபி கலயா ஹீநம்' தவ யதி3 மாதர்நோ கிஞ்சித் ।
பரமம்' சா(அ)பி பத3ம்' விகலம்' சேச்ச2பதோ2 யோ(அ)யம்' நேதரதா2 ॥

தத்த்வம்’ ப்ரத்யாஹ்ரு’தகலயா தத்3ரூபம்’ வ்யாப்ய ஸதா3 ஸ்பு2ரஸி ।
ஜய ஜய வித்3யாவிலஸிததே3ஹே ஜய ஜய ஶங்கரி ந: பாஹி ॥ 17 ॥

வயமிஹ லோகே ஸர்ஜநமுக்2யே க்ரு’த்யே யுக்தாஸ்த்வத்3த்3பீ4த்யா ।
த்வத்பத3பத்3மப்ரப4வா: காலே ஶீத3ந்தஸ்த்வாமவித3ந்த: ॥
காலே காலே பாத3ப்ரணதாநநு பீ4தாந் மூடா4நதிதீ3நாந் ।
ஜய ஜய வித்3யாவிலஸிததே3ஹே ஜய ஜய ஶங்கரி ந: பாஹி ॥ 18 ॥

மேதா4 வாணீ பா4ரதீ த்வம்’ வித்3யா மாதா ஸரஸ்வதீ ।
ப்3ராஹ்மீ மாயா வர்ணமயீ பரா(அ)(அ)த்3யா க்ரு’திரவ்யயா ॥ 19 ॥

விகல்பா நிர்விகல்பா(அ)ஜா கலா நாத3மயீ க்ரியா ।
காலஶக்தி: ஸர்வரூபா ஶிவா ஶ்ருதிருத்தரா ॥ 20 ॥

ரக்ஷா(அ)ஸ்மாம்’ஸ்த்வம்’ மஹாதே3வி ஸர்வலோகமஹேஶ்வரி ।
பதிதாம்’ஸ்த்வச்சரணயோ ரக்ஷா தே3வி நமோ(அ)ஸ்து தே ॥ 21 ॥

Hymn in Praise of Caṇḍikā (43.78-82)

[recited by the gods]

ஜயதி ஸுரவரேண்யா ஶங்கரீ ஶும்ப4ஹந்த்ரீ
பரஶிவபரஶக்தி: பஶ்யதாம்’ பாபஹந்த்ரீ ।
நிஜபத3யுக3ப4க்தவ்ராதஸந்தாபஹந்த்ரீ
பரிசிதநிஜபா4வஸ்வாந்தவிப்4ராந்திஹந்த்ரீ ॥ 78 ॥

யதி3 க2லு பத3பத்3மம்’ ஸம்’ஸ்ம்ரு’தம்’ சேத்கதா3சித்
கத2மபி ஜநிமத்3பி4: ஸம்’ஸ்ரு’தாவேகவாரம் ।
புநரபி கத2மேஷாம்’ ஸ்யாத்ஸ்ரு’திர்து3:க2தா3த்ரீ
மருஸலிலஸமாநா ஸந்நிகர்ஷஸ்தி2தீநாம் ॥ 79 ॥

தவ ஜநநி பரோ யோ வைப4வோ(அ)நந்தபார:
கத2மஹமஹிராட் த்வம்’ ப்ராப்ய தம்’ ச ப்ரவக்ஷ்யே ।
அபி நப4ஸி கதா3சித்3ரேணவ: பார்தி2வா: ஸ்யுர்-
க3ணநபரிஸமாப்தா நைவ தே தஸ்ய ஸம்’க்2யா ॥ 80 ॥

ஜக3தி ஜநிதது3:க2ம்’ ஹம்’ஸி யத்தந்ந சித்ரம்’
ப4வதி நநு நிஜோ(அ)யம்’ தோககே மாத்ரு’பா4வ: ।
ந ஹி ஜக3தி ஸமர்தோ2 ப்4ராந்திமாம்’ஶ்சா(அ)பி கஶ்சித்
நிஜக்3ரு’ஹமபி4நஶ்யத்ப்ரேக்ஷ்ய குர்யாது3பேக்ஷாம் ॥ 81 ॥

வசநநிசயஸாராம்’ ஸுந்த3ரீம்’ கோ(அ)பி லோகே
வசநரஸவிலாஸைஸ் தோஷமாநேதுமீஹேத் ।
ஸ க2லு மது4ப்ரு’ஷத்கைர்நேதுமீஷ்டே(அ)ம்ரு’தாப்3தி4ம்’
மது4ரஸஸமபா4வம்’ தே3வி தத்தே ஸ்துதி: கா ॥ 82 ॥

Hymn in Praise of Kālī (44.69-76)

[recited by the gods]

காலீ கராலவத3நா கரவாலதா4ரா
நீதா(அ)ந்தகாலமஸுராரிகு3ணா மஹேஶீ ।
லோகா(அ)ர்திநாஶநவிதா4நவிலாஸவேஷா
பாயாத3பாயஜலதே4: பதிதாந் பதே3(அ)ஸ்மாந் ॥ 69 ॥

ஸம்பி4ந்நநீலமணிஶைலநிபா4 நிதாந்த-
பாதா3(அ)ந்தஸங்க3தவிமுக்தகசப்ரதாநா ।
தே3வா(அ)ரிமுண்ட3க்ரு’தகுண்ட3லமண்டி3தாஸ்யா
பாயாத3பாயஜலதே4: பதிதாந் பதே3(அ)ஸ்மாந் ॥ 70 ॥

தை3த்யப்ரதாநபரிசர்வணவக்த்ரபார்ஶ்வ-
ப்ரஸ்யந்தி3ரக்தமயஸம்’ஶ்ருதிஶோபி4தாங்கீ3ம் ।
நிர்க3த்ஸு ரக்தரஸநா(அ)ந்தரிதஸ்தநா(அ)ட்4யா
பாயாத3பாயஜலதே4: பதிதாந் பதே3(அ)ஸ்மாந் ॥ 71 ॥

முண்ட3ம்’ மஹாஸிமப4யம்’ வரத3ம்’ த3தா4நா
தீ3ர்கை4ர்மஹாஹிநிபா4பாணிபி4ருக்3ரரூபை: ।
தே3வாரிநாஶநவிலாஸவிலோலசித்தா
பாயாத3பாயஜலதே4: பதிதாந் பதே3(அ)ஸ்மாந் ॥ 72 ॥

ஸத்3யோ நிக்ரு’த்ததி3திஜோ(அ)த்தநுமூர்த்3த4க்லு’ப்தா-
(அ)(அ)பாத3ப்ரலம்பி3ருசிரஸ்ரக3லங்க்ரு’தாங்கீ3 ।
தத்3பா3ஹுநிர்மிதகடீரஶநாநிப3த்3தா4
பாயாத3பாயஜலதே4: பதிதாந் பதே3(அ)ஸ்மாந் ॥ 73 ॥

ந்ரு’த்யப்ரகம்பிதஸமுந்நதபீவரா(அ)தி-
மாத்ரஸ்தநா(அ)ஹதிவிஶீர்ணஸுமேருஶ்ரு’ங்கா3 ।
ஆஶா(அ)ம்ப3ரா பத3நக2க்ஷததா3ரிதக்ஷ்மா
பாயாத3பாயஜலதே4: பதிதாந் பதே3(அ)ஸ்மாந் ॥ 74 ॥

க்ரோதோ4த்3ப4வா த்வமபி தை3த்யவிநாஶஹேதோர்-
கோ4ரம்’ ஸ்வரூபமவபா4ஸயஸி ஸ்வஶக்த்யா ।
ந ஸ்யாத்3யதோ விஷமிஹா(அ)ம்ரு’ததோயராஶே:
பாயாத3பாயஜலதே4: பதிதாந் பதே3(அ)ஸ்மாந் ॥ 75 ॥

யத்ரேத3மித்த2மகி2லம்’ ப்ரதிபா4தி கோ4ரம்’
மாயாத்3ரு’ஶாம்’ ந ச யதா2ர்த2த்3ரு’ஶாம்’ கதா3சித் ।
தத்த்வம்’ பரா(அ)ம்ரு’தஸுக2ப்ரதிபா4நரூபா
பாயாத3பாயஜலதே4: பதிதாந் பதே3(அ)ஸ்மாந் ॥ 76 ॥

Hymn in Praise of Durgā (46.77-83)

[recited by the gods]

நமோ நமஸ்தே ஜக^{3}தாம்’ விதா^{4}த்ரி
ஸம்’ஹர்த்ரி ஸர்வாந்தரஸத்யரூபே ।
ப்ரபந்நலோகாத்^{3}யவிநாஶஹேது-
த^{3}யா(அ)ம்பு^{3}ராஶே பரிபாஹி து^{3}ர்கே^{3} ॥ 77 ॥

மஹாப^{4}யாத்^{3}தா^{3}நவராஜரூபா
த்வயா ஸமஸ்தம்’ ஜக^{3}தே^{3}தத^{3}த்^{3}ய ।
த்ராதம்’ யதா^{2} க்ரூரமஹா(அ)ஹிக்^{3}ரஸ்தம்’
பே^{4}கம்’ ததா^{2}(அ)ஸ்மாத் பரிபாஹி து^{3}ர்கே^{3} ॥ 78 ॥

யதா^{3} வயம்’ து^{3}ர்விஷஹா(அ)(அ)பதௌ^{3}கை^{4}ர்-
க்^{3}ரஸ்தாஸ்ததா^{3} த்வம்’ ஜக^{3}தாம்’ விதா^{4}த்ரீ ।
லீலாவபு: ப்ராப்ய விம்ரு’ஷ்டமாத்ரா
விபந்நிமக்^{3}நாந் பரிபாஹி து^{3}ர்கே^{3} ॥ 79 ॥

யத்தே(அ)கி^{2}லம்’ லோகவிதாநமேதத்
தநோ: கலா(அ)ம்’ஶப்ரவிப^{4}க்தஸம்’ஸ்த^{2}ம் ।
தத^{3}ந்தரே த^{3}ர்ஶயஸி ஸ்வரூபம்’
மாயா தவைதத் பரிபாஹி து^{3}ர்கே^{3} ॥ 80 ॥

மாயாத்மிக த்வம்’ நிஜநிர்மலே(அ)ம்ப^3
யதோ ஜக^{3}ச்சித்ரமுதீ^{3}ர்யஸே(அ)ங்கே^{3} ।
விசித்ரரூபா(அ)பி சிதே^{3}கரூபா-
(அ)விபா^{4}வ்யஶக்தி: பரிபாஹி து^{3}ர்கே^{3} ॥ 81 ॥

யத்தே பதா^{3}ப்^{3}ஜைகஸமாஶ்ரயாஸ்தே
விசித்ரக்ரு’த்யா விதி^{4}விஷ்ணுமுக்^{2}யா: ।
தத்தே விசித்ரா(அ)(அ)க்ரு’திரத்ர கா ஸ்யாத்
ஸ்தும: கத^{2}ம்’ த்வாம்’ பரிபாஹி து^{3}ர்கே^{3} ॥ 82 ॥

து^{3}ர்கே^{3}ஷு நித்யம்’ ப^{4}வஸங்கடேஷு
து^{3}ரந்தசிந்தா(அ)ஹிநிகீ^{3}ர்யமாணாந் ।
ஶரண்யஹீநாஞ்ச^{2}ரணா(அ)(அ)க^{3}தார்தி-
நிவாரிணீ த்வம்’ பரிபாஹி து^{3}ர்கே^{3} ॥ 83 ॥

Hymn of the 32 Names of Durgā (46.93-97)

[revealed by Durgā]

து^{3}ர்கா^{3} து^{3}ர்கா^{3}ர்திஶமநீ து^{3}ர்கா^{3}(அ)பத்^{3}விநிவாரிணீ ।
து^{3}ர்க^{3}மச்சே^{2}தி^{3}நீ து^{3}ர்க^{3}ஸாதி^{4}நீ து^{3}ர்க^{3}நாஶிநீ ॥ 93 ॥

து^{3}ர்க^{3}தோத்^{3}தா^{4}ரிணீ து^{3}ர்க^{3}நிஹந்த்ரீ து^{3}ர்க^{3}மா(அ)பஹா ।
து^{3}ர்க^{3}மஜ்ஞாநதா^{3} து^{3}ர்க^{3}தை^{3}த்யலோகத^{3}வாநலா ॥ 94 ॥

து^{3}ர்க^{3}மா து^{3}ர்க^{3}மா(அ)லோகா து^{3}ர்க^{3}கா^{3}(அ)(அ)த்மஸ்வரூபிணீ ।
து^{3}ர்க^{3}மார்க^{3}ப்ரதா^{3} து^{3}ர்க^{3}மவித்^{3}யா து^{3}ர்க^{3}மாஶ்ரிதா ॥ 95 ॥

து^{3}ர்க^{3}மஜ்ஞாநஸம்’ஸ்தா^{2}நா து^{3}ர்க^{3}மத்^{4}யாநபா^{4}ஸிநீ ।
து^{3}ர்க^{3}மோஹா து^{3}ர்க^{3}மகா^{3} து^{3}ர்க^{3}மா(அ)ர்த^{2}ஸ்வரூபிணீ ॥ 96 ॥

து^{3}ர்க^{3}மா(அ)ஸுரஸம்’ஹர்த்ரீ து^{3}ர்க^{3}மா(அ)யுத^{4}தா^{4}ரிணீ ।
து^{3}ர்க^{3}மாங்கீ^{3} து^{3}ர்க^{3}மதா து^{3}ர்க^{3}ம்யா து^{3}ர்க^{3}மேஶ்வரீ ॥ 97 ॥

து^{3}ர்க^{3}பீ^{4}மா து^{3}ர்க^{3}பா^{4}மா து^{3}ர்க^{3}பா^{4} து^{3}ர்க^{3}தா^{3}ரிணீ ।

TRIPURĀ TALLIKĀ

www.tripuratallika.org